

LE CONCERT
IMPROMPTU



BAAANG !!!

Cross opéra® pour 5 musiciens et 1 scénographe numérique

Création musicale : Jean-Michel Bossini
Conception artistique : Violaine Dufès
Chorégraphie et mise en scène : Marie-Lise Naud
Scénographie et dessin : Sophie Toussaint
Création lumières et mapping vidéo : Philippe Andrieux

Création 2018

“
Un ensemble toujours
aussi malicieux et inventif !
Télérama’ ”



LL/YC / 0118

Le Concert impromptu - +33 (0)1 45 21 04 47 / + 33 (0)6 27 53 90 69 / contact@le-concert-impromptu.com

WWW.LE-CONCERT-IMPROMPTU.COM

UN SITUATIONNISME DE B.D.



Cinq musiciens-personnages hantés par la *Panthère Rose*, la *Linea* et les *Shadocks* débarquent sur scène. Dans un décor mobile de cinq vignettes géantes, ils fabriquent un grotesque musical, verbal et vocal en interaction avec Sophie Toussaint, dessinatrice scénographe numérique.

Le compositeur Jean-Michel Bossini signe une bande originale idiomatique conjuguant onomatopées, bruitisme, jeux vocaux et instrumentaux, sans oublier des citations chipées aux musiques de dessins animés.

Une expérience jubilatoire et explosive !

BAAAANG !!!

BAAAANG !!!

NOTE D'INTENTION



BAAAANG ! est une onomatopée emblématique et polysémique de la bande dessinée. Son caractère explosif exprime idéalement le passage d'un langage/code écrit à la perception acoustique.

BAAAANG ! est souvent la conséquence d'actions : collision entre deux corps, deux objets, concentration dense de particules qui aboutissent au bouillonnement, à l'atomisation, à l'explosion.

BAAAANG !, symbole de l'explosion et de l'éclatement, permet d'explorer une myriades de situations depuis le Big Bang et son horizon de spéculations jusqu'au "small bang" à inventer.

BAAAANG ! est aussi une performance musicale qui mixe en direct son, image et danse. L'onomatopée se joue au travers des instruments à vent - flûte, hautbois, clarinette basse, cor, basson -, au travers de la voix, du corps pour un déploiement bruitiste, numérique et musical.

Jean-Michel Bossini compose une création inspirée de l'onomatopée et des musiques de dessins animés souvent interprétées par les vents. Sophie Toussaint, scénographe numérique, joue en direct avec la vidéo et le dessin. Marie-Lise Naud signe une chorégraphie qui reprend et transgresse la gestuelle bédécienne.

Deux personnages sacrés du dessin animé inspirent la mise en scène et la chorégraphie: la Panthère Rose, et La Linea, dont les personnalités surréalistes viennent dialoguer jusqu'avec leur propre créateur de manière nouvelle et inopinée.

Les 5 musiciens-personnages jouent et interagissent avec les instruments graphiques de la dessinatrice-scénographe. Elle intervient en temps réel : dessin, jeux de lumières, mapping. Les projections induisent de multiples perceptions d'espaces: différents formats d'écran, objets plans créant différents points de vue (plongée, contre-plongée, plans rapprochés ...), autant d'éléments typiques de la B.D. et du dessin animé déconstruits et reconstruits ouvrant sur une véritable écriture contemporaine.

Violaine Dufès, direction artistique

ÉQUIPE ARTISTIQUE



Violaine Dufès *conception et direction*

Titulaire d'un master de hautbois (Haute Ecole de Musique de Genève) et d'un diplôme de danse classique (Conservatoire de Nîmes) et contemporaine (Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon), Violaine Dufès rejoint le Concert Impromptu en 2014 à 27 ans. Animée par un élan transdisciplinaire, elle prend part à la mise en espace et à la chorégraphie des spectacles. Ainsi son rôle de hautboïste s'étend à celui de conceptrice artistique avec le cross opéra jeune public « Musiques de papier », qu'elle crée en 2015 en compagnie de la scénographe Sophie Toussaint et de la compositrice Raphaëlle Biston.

Déjà, le rapport au corps et la mixité des disciplines artistiques sont des pivots de création : un kaléidoscope de danse et de lumière auquel les jeux d'échelles et de volumes apportent une identité scénographique très forte.

Deux ans plus tard, Violaine Dufès s'associe de nouveau à Sophie Toussaint pour construire le spectacle « Baaang ! », bande-dessinée vivante qui repousse les limites du jeu et transforme l'art écrit en matière bouillonnante et musicale. Violaine Dufès s'entoure également du compositeur Jean-Michel Bossini, de la chorégraphe Marie-Lise Naud et du régisseur Philippe Andrieux, tous deux collaborateurs fidèles du Concert Impromptu, qui l'aident à créer un monde d'animation servant de cadre narratif à ce grand jeu de mimes. En mixant ainsi la liberté de mouvement de la danse contemporaine et la pratique des nouvelles technologies, Violaine Dufès propose une nouvelle lecture de la partition musicale : elle place le quintette à vent dans une situation inédite qui dépasse largement les frontières de la scène pour toucher celles de l'imaginaire.



Jean-Michel Bossini *composition*

Jean-Michel Bossini est un compositeur atypique dans le paysage contemporain. Sa formation pluridisciplinaire (musique, danse, art contemporain) et ses influences multiples (Mauricio Kagel, Georges Aperghis, John Cage, le rock, la pop, les musiques répétitives et médiévales, mais aussi Marcel Duchamp, Pina Bausch, Gilles Deleuze, Pierre Guyotat, Stephen Hawking, Michel Onfray, Mathew Barney, Jan Fabre, David Lynch, Roméo Castellucci ...) donnent à ses oeuvres une force indépendante et théâtrale qui abolissent

les hiérarchies stylistiques et historiques, tout en ouvrant l'acte de création vers un public sans cesse plus large.

Il est une personnalité incontournable de l'improvisation au piano sur films muets. Par ailleurs, suite à de nombreuses commandes, il est devenu le spécialiste français de la musique de Frank Zappa qu'il transcrit, traduit et arrange.

En 2006, il crée aux Lectures sous l'arbre (événement Télérama) "C'est curieux" d'Isabelle Pinçon avec le comédien Philippe Morier-Genoud. Il écrit régulièrement pour Le Concert Impromptu (Paris) et l'ensemble Polychronies (Toulon) dont il assure également la direction musicale. En 2009, il est nommé Compositeur en Résidence Permanente au Cefedem Sud à Aubagne.

Sa dernière oeuvre, "Dodécalite intérieur", pièce de théâtre musical technologique, a été sélectionnée pour La Nuit Blanche à Paris.

Jean-Michel Bossini est appelé régulièrement pour les Rencontres Cinématographiques de Cannes, ainsi que pour le Festival International des Musiques d'Ecran (FIME) de Toulon Provence Méditerranée

BAAANG !!!

ÉQUIPE ARTISTIQUE

BAAANG !!!



Marie-Lise Naud *chorégraphie*

Formée au Rencontres internationales de Danse Contemporaine à Paris, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, où elle chorégraphie à la fin de son cursus la pièce 'Kommen und gehen' pour le jeune Ballet.

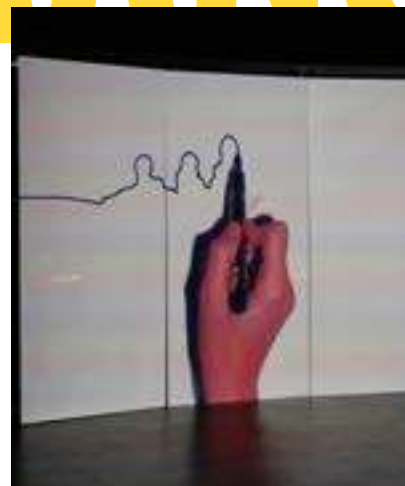
Depuis elle travaille notamment avec l'ensemble musical Le concert impromptu en tant que danseuse sous la direction de Marie-Françoise GARCIA. En 2007, elle fonde avec 9 artistes rencontrés au cours de sa formation

"le collectif Mâ" et crée actuellement la pièce L'an 2 en collaboration avec la danseuse Anna Massoni et la comédienne/chanteuse Ava Hervier.

En 2010, elle intègre la compagnie Yoann Bourgeois et participe au concours (Re) connaissance avec Hautes herbes.

En 2013, elle chorégraphie et danse pour le courtmétrage Eclipse, co-réalisé par Sixtine et Fred Aufray, et pour le dispositif DISCREPANCES du vidéaste Diego Ortiz. Elle obtient son diplôme d'Etat de professeur de danse en octobre 2012 et enseigne notamment au CND et à LIEUES, à Lyon. Parallèlement à sa recherche artistique, elle mène des études par correspondance avec l'université de Rouen et obtient une licence de Lettres Modernes en 2011.

Depuis 2010, Marie-Lise Naud s'implique dans différents projets pédagogiques: programme Enfance Art et Langages à Lyon, l'Atelier du joueur de la compagnie Yoann Bourgeois.



Sophie Toussaint *dessin et scénographie*

Diplômée en Arts Appliqués à l'Ecole Boule puis en scénographie à l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre), Sophie Toussaint travaille avec des compagnies de théâtre, de danse, et d'arts de rue.

Elle travaille régulièrement avec la compagnie Le Concert Impromptu et la danseuse Violaine Dufès avec qui elle co-écrit le spectacle jeune public Musique de papier ; la Fabrique Fastidieuse ; le Collectif Random ; la Cie Nosferatu ; et plus récemment avec le Cie IMLA.

Elle réalise également des espaces pour la FIAC, comme un jardin d'hier au cœur du Grand Palais en 2015 et des expositions d'œuvres originales pour le Salon du Livre de Paris (L'École des Loisirs, le Lombard) pour lesquels elle met au service son savoir-faire et sa vision de scénographe.

Passionnée de danse, elle expérimente la scénographie en rapport au corps ; des éléments qui interagissent avec les acteurs et provoquent une mise en mouvement, des manipulations et une mise en jeu du corps.

Plasticienne, elle joue avec les matières qu'elle exploite dans ses scénographies comme le papier, le tissu, la peinture, la céramique, le moulage, le tissage ...

Sophie Toussaint a récemment réalisé une formation pour concevoir des décors numériques et interactifs auprès de Serge Meyer, afin d'exploiter la vidéo au service de la scène et d'explorer les jeux de corps en mouvement et en images.

LE CONCERT IMPROMPTU



Créateur du cross opéra

Le Concert impromptu est l'un des grands ensembles de musique de chambre français présent sur les scènes nationales et internationales depuis 1991.

Il est de Paris à Lahore, Kinshasa à Hambourg l'ambassadeur de la musique française et de son esprit vif-argent alliant l'art de la couleur et la virtuosité.

Créateur du Cross Opéra®, le Concert impromptu revisite la scène contemporaine transdisciplinaire en compagnie des danseurs de la compagnie new-yorkaise *Anna Sokolov players project*, du chorégraphe américain David Parker, des poètes contemporains Jean-François Manier, Monia Boulila ou Michel Thion.

Le quintette travaille également avec les compositeurs Philippe Leroux, Bruno Giner, Sébastien Béranger, Bernard de Vienne...dont il crée et diffuse les œuvres auprès de tous les publics, porté par le désir du plus grand partage.

Cinq musiciens-performeurs :

Yves Charpentier, flûte et direction artistique
Violaine Dufès, hautbois et danse
Jean-Christophe Murer, clarinette basse
Guillaume Merlin, cor
Pierre Fatus, basson

BAAANG !!!

VOIR BAAANG !!! EN 18-19



- 24/11/2017 : Quillan (11) | Espace Cathare - 20H
- 8 et 9/01/2017 : Le Bourget du Lac (73) | La Traverse | CRÉATION - 20H
- 19/01/2018 : La Norville (91) | Salle Pablo Picasso - 14H et 20H30
- 1er/02/2018 : Ivry-sur-Seine (94) | Auditorium Antonin Artaud - 19H
- 17 et 18/04/2018 : Vendenheim (67) | Espace culturel - 18H30
- 18/05/2018 : Castelnaudary (11) | Scènes des 3 Ponts - 20H30
- 07/06/2018 : Coulommiers (77) | Théâtre municipal - 20H30
- 05/02/2019 : Thouars (79) | Théâtre municipal - 20H

WWW.LE-CONCERT-IMPROMPTU.COM

INFOS



BAAANG !!!

••• **Durée : 60 minutes**
••• **TOUT PUBLIC - À partir de 6 ans**
••• **7500 € HT par jour**
••• *++ 7 personnes. Tarif à étudier pour une série.*

CONTACT :

••• **Léa Lotz**
••• chargée de diffusion
••• 01 45 21 04 47
••• llez@le-concert-impromptu.com

••• **Yves Charpentier**
••• flûtiste, directeur artistique
••• 06 37 79 05 22
••• impromptuquintet@gmail.com

Suivez notre actualité et abonnez-vous à notre lettre d'infos :

WWW.LE-CONCERT-IMPROMPTU.COM





BAAANG !!!

PRESSE ET LIENS

Ils en parlent :

« Une vraie passion pour la musique ! »
LE MONDE

« Un ensemble toujours aussi malicieux et inventif ! »
TÉLÉRAMA

« Une énergie irrésistible ! »
MEZZO

« Une performance vraiment mémorable »
PAN MAGAZINE (GB)

Visionner le teaser :



WWW.LE-CONCERT-IMPROMPTU.COM