

LE CONCERT IMPROMPTU

concerts | cross opéras®

FEUX FOLLETS

cross opéra pour 5 musiciens

CRÉATION 2018

Conception artistique, chorégraphie : Violaine Dufès

LE CONCERT IMPROMPTU

Yves Charpentier, flûte et direction artistique

Violaine Dufès, hautbois et danse

Jean-Christophe Murer, clarinette

Michelle Perry, cor

Pierre Fatus, basson

« *Une énergie, une intelligence et
des couleurs irrésistibles !* »

Antoine Pecqueur



Sommaire

P3 / Note d'intention

P4 / Eléments constitutifs : musique

P5 / Eléments constitutifs : espace et lumières

P6 / Le Concert impromptu

P7 / Infos pratiques



Note d'intention

Avec **FEUX FOLLETS** création 2018, le Concert impromptu propose un cross opéra identifiable comme une petite forme transdisciplinaire ; un projet souple, malin et inventif. Les musiciens, seuls en scène, conjuguent leurs passions – musique, danse, poésie - pour donner vie à un spectacle étonnant où le décor se construit et se transforme grâce à quelques essentiels des plateaux : pupitres, lampes, instruments et corps.

FEUX FOLLETS prend sa source sur le phénomène lumineux et qui s'enflamme près du sol, dû aux émanations s'échappant de la décomposition d'un corps (organique ou végétal) au contact de l'air. Symbole de la fin de notre chemin existentiel, de notre marche cette dernière étincelle vibrante surgit comme la concrétisation de notre esprit. Au-delà de l'aspect scientifique, le feu follet nourrit notre imaginaire : est-il la dernière manifestation de notre âme ?

FEUX FOLLETS propose une vision décalée du monde de la musique savante, réflexion sur la représentation du concert telle qu'elle est ancrée dans l'imaginaire collectif. Mais aussi, prenant comme point de départ l'universel de la marche, qui élève et éprouve, elle interroge notre condition d'humains artistes et spectateurs.

FEUX FOLLETS nous montre, dans nos joies et nos peurs, dans nos obscurités et nos illuminations. Une scénographie de lumières et de gestes se déploie au fil du spectacle, au fil de la marche qui le ponctue : ostinato visuel, sonore et chorégraphique. Des corps roulent à la lumière d'un néon, les musiciens chantent en cheminant autour des instruments dressés sur le plateau tels les reliefs de stèles. Une chorégraphie de pupitres et de projecteurs fait naître une constellation, donnant à vivre l'expérience si particulière du musicien classique dans tout son paradoxe : entre jubilation et exigence, à l'origine du sentiment de liberté que procure le jeu par cœur.

Hommage magnifique à nos existences, nous dansons, nous jouons et nous marchons vers nos inéluctables **FEUX FOLLETS**.

VIOLAINE DUFÈS
CONCEPTION ARTISTIQUE

Création musicale

EMPREINTE SPIRITUELLE VERS UNE POÉTIQUE DE LA MUSIQUE

Du chant monodique au contrepoint instrumental, de l'unisson à l'individualisation, la poésie musicale s'agrège autour du chant grégorien **Salve Regina** (*Salut, O Reine*) datant du XII^{ème} siècle, considéré comme la plus ancienne des antiennes.

FEUX FOLLETS, à l'instar de son aspect surnaturel et fugace, invoque le sacré comme élévation appelant l'intouchable, l'insaisissable et l'incompréhensible que la musique sous-tend, l'espace « entre les notes », la vibration de l'âme.

Des chants du Moyen-Âge à la musique contemporaine jusqu'à la réinvention de l'instant présent par l'improvisation, les musiciens transcendent leur propre feu follet pour attiser l'éphémère et le miraculeux. Les musiques de **FEUX FOLLETS** dressent une fresque mystique et abstraite qui nous exalte, nous bouleverse, nous trouble, nous marque de la fragilité de nos voix à la souveraineté de nos instruments.

CORPS MUSICAL

Jean-Sébastien Bach | Actus tragicus ***

John Cage | Five

Jean-Sébastien Bach | Prélude de la Suite III BWV 1009 pour violoncelle ***

Georg Philipp Telemann | Quatuor parisien n°4 ***

Heinz Holliger | Studie über Mehrklänge pour hautbois seul

Antonio Vivaldi | Aria « Veni, me sequere fida » de Juditha Triumphans

Giovanni Pierluigi da Palestrina | Chant grégorien

Luciano Berio | Sequenza*** pour clarinette seule

Domenico Scarlatti | Salve Regina

*** *extraits*

Espace et lumières

SCÉNOGRAPHIE

FEUX FOLLETS s'organise autour de la relation espace/lumière :

L'espace est déterminé physiquement par les corps sur scène, les distances entre les objets, les mouvements des marches. D'autres espace invisibles, d'autres volumes sont créés par la voix, le son, le silence : le temps lui-même fait espace.

Les lumières : les musiciens manipulent à vue les projecteurs. Les corps deviennent décor, obstacles et les instruments de musique embûches, pour dessiner et jouer avec l'espace, contraindre le jeu ou le libérer.



CHORÉGRAPHIE

La marche comme appropriation de l'espace

Entre deux pas, un intervalle se créé. Tout commence avec la marche : s'expriment ainsi la régularité, l'ostinato, tous deux rappels du temps inexorable qui nous traverse tous. Comme leitmotiv, la marche est l'axe, omniprésence lancinante : toute échappée musicale, chorégraphique ou littéraire revient à elle. Elle est le fil rouge qui rappelle que l'homme marche depuis tous les temps. La marche inspire, éclaire, assombrit, détend, déplace : elle nous fait voyager et prendre conscience de notre condition. **FEUX FOLLETS** parle de nous marcheurs et pèlerins sur le plateau nu, où seuls les corps, quelques pupitres, les instruments de musique jalonnent notre chemin.

LUMIÈRES

De la nuit à l'éblouissement

Les musiciens éclairent et s'éclairent des ténèbres à l'éblouissement, en écho à nos révélations et à nos marasmes internes. Ils donnent à voir de manière inhabituelle et animent l'espace scénique en construisant une partition physique du corps, du mouvement et du plateau. Les divers états de la lumière sont explorés : de la pénombre à l'aveuglement, tantôt en rupture, tantôt en association du mouvement musical et/ou chorégraphique.

Le Concert impromptu

Le Concert impromptu est l'un des grands ensembles de musique de chambre français présent sur les scènes nationales et internationales depuis plus de 25 ans. Il est de Paris à Tokyo et de Rio à Munich l'ambassadeur de la musique classique à *la française* avec son esprit vif-argent alliant l'art de la couleur et la virtuosité.

A cette image de marque, Le Concert impromptu ajoute son vent de folie, **jeu par cœur** et surprises improvisées au beau milieu des classiques.

"THE FINEST FRENCH WOODWIND QUINTET" selon le Washington Times, exprimant *"une vraie passion pour la musique"* selon le Monde, offrant *« un vrai régal »* selon Radio Classique (Laure Mézan), le Concert impromptu époussette le répertoire de la Musique de chambre classique avec un album Zappa, des clin d'oeil à Coltrane et Bonfa.

Créateur du Cross Opéra®, le Concert impromptu revisite la scène actuelle transdisciplinaire en compagnie des danseurs de la compagnie new-yorkaise Anna Sokolov players project, du chorégraphe américain David Parker, des poètes contemporains Jean-François Manier, Monia Boulila ou Michel Thion.

Le quintette travaille également avec les compositeurs **Philippe Leroux, Bruno Giner, Sébastien Béranger, Bernard de Vienne...** dont il crée et diffuse les œuvres auprès de tous les publics.

A l'automne 2018 le Concert impromptu sort l'album **« Musiques Françaises Contemporaines XX-XXI »** - anthologie des créations et collaborations avec ces compositeurs.

Le Concert impromptu est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France au titre des ensembles conventionnés.



YVES CHARPENTIER | flûte, direction artistique
 VIOLAINE DUFÈS | hautbois, danse
 JEAN-CHRISTOPHE MURER | clarinette
 MICHELLE PERRY | cor
 PIERRE FATUS | basson

LE-CONCERT-IMPROMPTU.COM



Le Concert impromptu - FEUX FOLLETS | dossier septembre 2018
 contact@le-concert-impromptu.com | www.le-concert-impromptu.com

Infos pratiques

Accueillez FEUX FOLLETS

6500 euros HT / jour ++ *

* + Transport & hébergement pour 5 pers.

Tarif à étudier en cas de série

Dès 7 ans

Durée : 1H

Où voir FEUX FOLLETS ?

Samedi 6 octobre 2018 | 11H00 | CRÉATION

Festival Barbacane Classics

Conservatoire Edgar Varèse de Mâcon (71)

Vendredi 15 février 2019

Auditorium Antonin Artaud - Médiathèque d'Ivry-sur-Seine (94)

Contact

Violaine Dufès

conception artistique

violaine.dufes@gmail.com

+33 6 66 46 41 17

Léa Lotz

diffusion, communication

llotz@le-concert-impromptu.com

+33 1 45 21 04 47 / +33 6 27 53 90 69

Le Concert impromptu

Vidéos >

Liens audio >

Newsletter >

LE-CONCERT-IMPROMPTU.COM

