

LE CONCERT  
IMPROPTU

# BAAANG!

Création 2018  
Tout public à partir de 6 ans

Cross opéra® pour 5 musiciens et 1 scénographe numérique

Cinq musiciens-personnages hantés par la *Panthère Rose*, la *Linea* et les *Shadocks* débarquent sur scène. Dans un décor mobile de cinq vignettes géantes, ils fabriquent un grotesque musical, verbal et vocal en interaction avec Sophie Toussaint, dessinatrice scénographe numérique.

Conception artistique : Violaine Dufès

Création musicale : Jean-Michel Bossini

Chorégraphie et mise en scène : Marie-Lise Naud

Scénographie et dessin : Sophie Toussaint

Création lumières et mapping vidéo : Philippe Andrieux

“ Un ensemble toujours aussi malicieux et inventif ! ”

Télérama



Le Concert Improptu est aidé au titre des ensembles conventionnés par le Ministère de la Culture / DRAC Ile de France. L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement dans leurs projets de création et de diffusion.

# NOTE D'INTENTION

# BAAANG !



BAAANG ! est une onomatopée emblématique et polysémique de la bande dessinée. Son caractère explosif exprime idéalement le passage d'un langage/code écrit à la perception acoustique.

BAAANG ! est souvent la conséquence d'actions : collision entre deux corps, deux objets, concentration dense de particules qui aboutissent au bouillonnement, à l'atomisation, à l'explosion.

BAAANG !, symbole de l'explosion et de l'éclatement, permet d'explorer une myriades de situations depuis le Big Bang et son horizon de spéculations jusqu'au "small bang" à inventer.

BAAANG ! est aussi une performance musicale qui mixe en direct son, image et danse. L'onomatopée se joue au travers des instruments à vent- flûte, hautbois, clarinette basse, cor, basson-, au travers de la voix, du corps pour un déploiement bruitiste, numérique et musical.

Jean-Michel Bossini compose une création inspirée de l'onomatopée et des musiques de dessins animés souvent interprétées par les vents. Sophie Toussaint, scénographe numérique, joue en direct avec la vidéo et le dessin. Marie-Lise Naud signe une chorégraphie qui reprend et transgresse la gestuelle bédéique.

Deux personnages sacrés du dessin animé inspirent la mise en scène et la chorégraphie: la Panthère Rose, et La Linea, dont les personnalités surréalistes viennent dialoguer jusqu'avec leur propre créateur de manière nouvelle et inopinée.

Les 5 musiciens-personnages jouent et interagissent avec les instruments graphiques de la dessinatrice-scénographe. Elle intervient en temps réel : dessin, jeux de lumières, mapping. Les projections induisent de multiples perceptions d'espaces : différents formats d'écran, objets plans créant différents points de vue (plongée, contre-plongée, plans rapprochés ...), autant d'éléments typiques de la B.D. et du dessin animé déconstruits et reconstruits ouvrant sur une véritable écriture contemporaine.

Violaine Dufès, direction artistique

# ÉQUIPE ARTISTIQUE

## Violaine Dufès *conception et direction*



Titulaire d'un master de hautbois (Haute Ecole de Musique de Genève) et d'un diplôme de danse classique (Conservatoire de Nîmes) et contemporaine (Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon), Violaine Dufès rejoint Le Concert impromptu en 2013 à 26 ans. Animée par un élan transdisciplinaire, elle prend part à la mise en espace et à la chorégraphie des spectacles. Ainsi son rôle de hautboïste s'étend à celui de conceptrice artistique avec le Cross Opéra jeune public « Musiques de papier », qu'elle crée en 2015 en compagnie de la scénographe Sophie Toussaint et de la compositrice Raphaëlle Biston.

Déjà, le rapport au corps et la mixité des disciplines artistiques sont des pivots de création : un kaléidoscope de danse et de lumière auquel les jeux d'échelles et de volumes apportent une identité scénographique très forte.

Deux ans plus tard, Violaine Dufès s'associe de nouveau à Sophie Toussaint pour construire le spectacle « Baaang ! », bande-dessinée vivante qui repousse les limites du jeu et transforme l'art écrit en matière bouillonnante et musicale. Violaine Dufès s'entoure également du compositeur Jean-Michel Bossini, de la chorégraphe Marie-Lise Naud et du régisseur Philippe Andrieux, tous deux collaborateurs fidèles du Concert impromptu, qui l'aident à créer un monde d'animation servant de cadre narratif à ce grand jeu de mimes. En mixant ainsi la liberté de mouvement de la danse contemporaine et la pratique des nouvelles technologies, Violaine Dufès propose une nouvelle lecture de la partition musicale : elle place le quintette à vent dans une situation inédite qui dépasse largement les frontières de la scène pour toucher celles de l'imaginaire.

## Le Concert impromptu



Le Concert impromptu est l'un des grands ensembles de musique de chambre français présent sur les scènes nationales et internationales depuis 1991.

Il est de Paris à Lahore, Kinshasa à Hambourg l'ambassadeur de la musique française et de son esprit vif-argent alliant l'art de la couleur et la virtuosité.

Créateur du Cross Opéra®, le Concert impromptu revisite la scène contemporaine transdisciplinaire en compagnie des danseurs de la compagnie new-yorkaise *Anna Sokolov players project*, du chorégraphe américain David Parker, des poètes contemporains Jean-François Manier, Monia Boulila ou Michel Thion.

Le quintette travaille également avec les compositeurs Philippe Leroux, Bruno Giner, Sébastien Béranger, Bernard de Vienne...dont il crée et diffuse les œuvres auprès de tous les publics, porté par le désir du plus grand partage.

### Cinq musiciens-performeurs :

**Yves Charpentier**, flûte et direction artistique de l'ensemble

**Violaine Dufès**, hautbois et danse

**Jean-Christophe Murer**, clarinette basse

**Antonin Bonnal**, cor

**Pierre Fatus**, basson

# BAAANG !

# ÉQUIPE ARTISTIQUE BAAAANG!



## Jean-Michel Bossini *composition*

Jean-Michel Bossini est un compositeur atypique dans le paysage contemporain.

Sa formation pluridisciplinaire (musique, danse, art contemporain) et ses influences multiples (Mauricio Kagel, Georges Aperghis, John Cage, le rock, la pop, les musiques répétitives et médiévales, mais aussi Marcel Duchamp, Pina Bausch, Gilles Deleuze...) donnent à ses oeuvres une force indépendante et théâtrale qui abolissent les hiérarchies stylistiques et historiques, tout en ouvrant l'acte de création vers un public sans cesse plus large.

Jean-Michel Bossini est appelé régulièrement pour les Rencontres Cinématographiques de Cannes, ainsi que pour le Festival International des Musiques d'Écran (FIME) de Toulon Provence Méditerranée.



## Marie-Lise Naud *chorégraphie*

Formée au Rencontres internationales de Danse Contemporaine à Paris, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, où elle chorégraphie à la fin de son cursus la pièce 'Kommen und gehen' pour le jeune Ballet. Elle obtient son diplôme d'Etat de professeur de danse en octobre 2012 et enseigne notamment au CND, à LIEUES, à Lyon, et à la Comédie de Saint-Etienne.

Depuis 2010, Marie-Lise Naud s'implique dans différents projets pédagogiques: programme Enfance Art et Langages à Lyon, l'Atelier du joueur de la compagnie Yoann Bourgeois. Elle travaille avec Le Concert impromptu depuis 2007.



## Sophie Toussaint *dessin et scénographie*

Diplômée en Arts Appliqués à l'Ecole Boule puis en scénographie à l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre), Sophie Toussaint travaille avec des compagnies de théâtre, de danse, et d'arts de rue.

Elle travaille régulièrement avec la compagnie Le Concert Impromptu et la danseuse Violaine Dufès avec qui elle co-écrit le spectacle jeune public Musique de papier. Plasticienne, elle joue avec les matières qu'elle exploite dans ses scénographies comme le papier, le tissu, la peinture, la céramique, le moulage, le tissage ...

VOIR

# BAAAANG!

EN 18-19



- 17 et 18/04/2018 : Vendenheim (67) | Espace culturel- 10H et 18H30
- 18/05/2018 : Castelnaudary (11) | Scènes des 3 Ponts- 20H30
- 07/06/2018 : Coulommiers (77) | Théâtre municipal- 20H30
- 06/12/2018 : Grenoble (38) | MC2- Scène Nationale- 20H
- 31/01 et 1er/02/2019 : Villiers-sur-Marne (94) | CMA- Conservatoire Claude Debussy- 14H30 et 20H
- 05/02/2019 : Thouars (79) | Théâtre municipal- 20H
- 22/11/2019 : Valentigney (94) | Salle Princay- 20H
- 25/11/2019 : Annecy (74) | Festival Sons d'Automne- 19H30
- 27/11/2019 : Avignon (84) | Saison du Conservatoire- 20H
- 23/06/2020 : Chalon-sur-Saône (71) | Théâtre Piccolo- 14H30 et 19H
- 24/06/2020 : Chalon-sur-Saône (71) | Théâtre Piccolo- 10H



Crédits Photos : Pacôme Sadek

# PRESSE ET LIENS

« Une vraie passion pour la musique ! »

**Le Monde**

« Un ensemble toujours aussi malicieux et inventif ! »

**Télérama**

« Une énergie irrésistible ! »

**mezzo**

« Une performance vraiment mémorable »

**pan**

Visionner le teaser :

<https://le-concert-impromptu.com/baaang/>

# BAAANG!



# BAAAANG!

• Durée : 60 minutes

• TOUT PUBLIC - À partir de 6 ans

• 7500 € HT par jour

• ++ 7 personnes. Tarif à étudier pour une série.

## • CONTACT :

• **Marie-Morgane Sauron Van Hille**

• Chargée de diffusion et de communication

• 01 45 21 04 47 / 06 98 63 17 32

• msauron@le-concert-impromptu.com

• **Yves Charpentier**

• Flûtiste, directeur artistique du Concert impromptu

• 06 37 79 05 22

• impromptuquintet@gmail.com

Suivez notre actualité et abonnez-vous à notre lettre d'infos :

WWW.LE-CONCERT-IMPROMPTU.COM

