LE CONCERT IMPROMPTU
CONCERTS | CROSS OPERA®

MUSIQUES DE PAPIER

Violaine Dufès, conceptrice artistique
Raphaèle Biston, compositrice
Sophie Toussaint, scénographe

Création 2015 pour cinq musiciens

Cross Opéra pour plier et déployer les petites oreilles à partir de 4 ans

Durée : 40 minutes
Deux représentations par jour
Conditions tarifaires en dernière page

www.le-concert-impromptu.com

Musiques de papier, création 2015

Cross Opéra pour plier et déployer les petites oreilles à partir de 4 ans

Avec cette nouvelle création, Le Concert impromptu propose aux enfants à partir de 4 ans un spectacle dans lequel les cinq musiciens se mettent en quatre pour illustrer l'envol, la cage, le froissement d'ailes, la mer.
L'histoire, d'un oiseau, permet d'exploiter deux thématiques auxquelles les enfants peuvent être sensibles : celle de l'individu dans le collectif et la place de la nature dans la ville.
Pour l'occasion, la musique est une création spécialement commandée à la jeune compositrice Raphaèle Biston qui mêle aux instruments à vent les possibilités sonores du papier. Le décor lui-même devient instrument de musique, chiffonné, gratté, secoué.
Violaine Dufès, hautboïste du Concert impromptu, endosse le rôle de conceptrice artistique du projet, mêlant ses talents de musicienne et de danseuse.

Dans Musiques de papier, tout devient matière sonore et visuelle, prétexte au jeu. Le papier déchiré, frotté ou froissé devient source de musique et dialogue avec le hautbois, le cor, le basson, la clarinette et la flûte, instruments du Concert impromptu. Dans cette imitation originelle de la faune, le jeu musical puise sans cesse son inspiration comme aux prémices de l'enfance de l'art.

Violaine Dufès, Conceptrice artistique

Le Concert impromptu- 69 avenue Danielle Casanova- 94200 Ivry-sur-Seine
+33 1 45 21 04 47- msauron@le-concert-impromptu.com- www.le-concert-impromptu.com

Éléments constitutifs

Une scénographie épurée

La scénographe Sophie Toussaint invente un décor de papier en perpétuelle évolution. Matière première du spectacle, le papier habille l'espace sonore et l'espace visuel. Il construit un univers poétique dans lequel s'organisent volumes et mouvements.

Le musicien déplace et construit l'espace. Il fait apparaître des formes et joue avec le papier : le frotté, le caressé, l'attraction, la répulsion sont autant de manières de bouger que de créer la musique.

Gestuelle et théâtre d'objets

L'aile, en déploiement ou en vol, attise l'imaginaire du corps : entre position symbolique de l'instrumentiste figé et mouvements de bras évocateurs.

Les musiciens font vivre une marionette de papier de sa conception à son envol. Véritables acteurs scéniques, ils développent une complicité forte avec l'oiseau.

Une création musicale entre bruit et son

Raphaèle Biston, compositrice, invente toute une palette de sons, entre papier et instruments à vent, mariant tout type de volumes sonores.
Elle surprend l'oreille en usant de citations, plongeant le spectateur dans un milieu sonore connu, concret, entre figuration et reproduction.

Dans la thématique de l'oiseau, le papier offre de multiples possibilités de modes de jeu, afin d'ouvrir un monde imaginaire au spectateur.
Entre bruit, son et musique, interdits et conventions, la frontière est captivante, tout comme ce qui sépare le figuré de l'imité ou encore du reproduire de l'oiseau.

« *Musiques de papier* » de Raphaèle Biston a bénéficié d'une aide à l'écriture d'une oeuvre musicale originale du Ministère de la Culture et de la communication.

L’équipe de création

Violaine Dufès

Hautbois, Danse et conception artistique

Formée auprès de Maurice Bourgue et Alexei Ogrintchouk à la Haute École de Musique de Genève, Violaine reçoit son master soliste avec distinction et le prix spécial « Raymond Weill ». Violaine Dufès se distingue par sa formation de danse classique et de danse contemporaine au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon.

Raphaèle Biston

Composition

Diplômée du CNSMD de Lyon en 2007, Raphaèle Biston reçoit à cette occasion le prix de la fondation Salabert. Ses oeuvres reflètent son désir de travailler dans des directions diverses, en donnant une place centrale au timbre et à la mise en valeur de son potentiel poétique, à la recherche d’une musique qui propose un discours tenu, rigoureux, et qui laisse à l’auditeur «la place» pour vagabonder.

Sophie Toussaint

Scénographie

Diplômée en Arts Appliqués à l’École Boulle et en scénographie à l’ENSATT, elle expérimente des éléments qui interagissent avec les acteurs et provoquent une mise en mouvement, des manipulations et une mise en jeu du corps. Elle apprécie la diversité des techniques et matériaux pour tester différentes pratiques. Elle rencontre le Concert Impromptu pour le spectacle BWK (2013).

Philippe Andrieux

Lumières

Concepteur lumière depuis 1983, son travail s’oriente particulièrement vers la danse et les spectacles musicaux. Pour la danse, il a notamment réalisé les lumières de six spectacles de Karine Saporta (Centre Chorégraphique National de Caen) joués entre autres au Théâtre de Chaillot à Paris et au Théâtre Marinsky de Saint-Pétersbourg. Il collabore depuis plus de dix ans avec Le Concert impromptu.

Le Concert impromptu

Le Concert impromptu est l'un des grands ensembles de musique de chambre français présent sur les scènes nationales et internationales depuis 1991. Il est de Paris à Jakarta, de Lahore à Kiel l'ambassadeur de la musique française et de son esprit vif-argent alliant l'art de la couleur et la virtuosité.

A cette image de marque, Le Concert impromptu ajoute son vent de folie, jeu par coeur, improvisation et mouvement au beau milieu des classiques. **''The finest French woodwind quintet''** selon le Washington Times, exprimant ''une vraie passion pour la musique'' selon le Monde, toujours ''décalé et pétillant'' selon Télérama, Le Concert impromptu époussette le répertoire de la Musique de chambre classique avec un album Zappa, des enregistrements et concerts avec Nick Cave, Kent, Juliette.

Créateur du Cross Opéra, Le Concert impromptu revisite la scène contemporaine transdisciplinaire en compagnie des danseurs de la compagnie new-yorkaise Anna Sokolov players project, du chorégraphe américain David Parker, des poètes contemporains Jean-François Manier, Monia Boulila ou Michel Thion. Le quintette travaille également avec les compositeurs Philippe Leroux, Bruno Giner, Sébastien Béranger, Bernard de Vienne... dont il crée et diffuse les oeuvres auprès de tous les publics, porté par le désir du plus grand partage. Début 2019, Le Concert impromptu sort l'album « Musiques Françaises Contemporaines »- anthologie de ces créations et collaborations avec ces compositeurs.

Yves Charpentier, flûte et direction artistique
Violaine Dufès, hautbois et danse
Jean-Christophe Murer, clarinette
Antonin Bonnal, cor
Pierre Fatus, basson

Le Concert impromptu- 69 avenue Danielle Casanova- 94200 Ivry-sur-Seine
+33 1 45 21 04 47- msauron@le-concert-impromptu.com- www.le-concert-impromptu.com

Informations pratiques

Durée

40 minutes - Tout public à partir de 4 ans

Prix de vente

A partir de 5500 € HT par jour.
Transports, défraiements et hébergements à compter en sus (cinq musiciens et un technicien).

Où voir Musiques de papier en 2018-19 ?

09 novembre 2018
CLERMONT-FERRAND - Festival Musiques Démesurées
2 représentations

20 novembre 2018
ANNECY - Festival Sons d'Automne
2 représentations

14 et 15 décembre 2018
METZ - L'Arsenal
3 représentations

10 avril 2019
PARIS - Péniche Alizée

Contact

Marie-Morgane Sauron Van Hille
Responsable de la diffusion et de la communication
+33 (0) 6 98 63 17 32
msauron@le-concert-impromptu.com

Le Concert impromptu
69, avenue Danielle Casanova
F - 94200 Ivry-sur-Seine
Tel. (+33) 1 45 21 04 47

www.le-concert-impromptu.com

CRÉDITS PHOTOS: LE CONCERT IMPROMPTU