

CRÉATION MONDIALE « ELLE3 » - compositrices

Michèle Reverdy dialogue avec Manon Lepauvre & Violeta Cruz

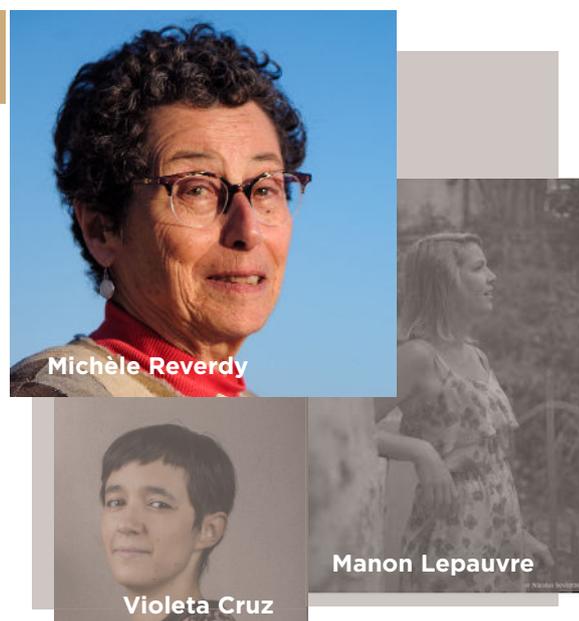
Pour la **Journée internationale du Droit des Femmes**, Le Concert impröptu rend hommage à la compositrice française Michèle Reverdy dans un programme de répertoire et de création lors d'un concert dialogué **en présence des compositrices**.

Michèle Reverdy, Manon Lepauvre & Violeta Cruz

Depuis ses débuts, Le Concert impröptu entretient avec Michèle Reverdy une estime réciproque et un compagnonnage au long cours. Ils jouent plusieurs fois son quintette et « Le nom sur le bout de la langue » (sur le texte de Pascal Quignard) en tournée avec l'Orchestre des Pays de Savoie.

Élève d'Olivier Messiaen, Michèle Reverdy écrit dans la tradition de l'école française, déployant un langage original et un style lyrique et raffiné. Le Concert impröptu explore la géométrie variable de son ensemble : du solo de clarinette basse au quintette à vent. S'ajoutent à ces pièces originales 2 commandes de quintette à vent aux compositrices Violeta Cruz et Manon Lepauvre, en hommage à Michèle Reverdy.

Ce trio féminin entremêle des poétiques différentes et croise des univers sonores inspirés par les instruments à vent.



Michèle Reverdy

Violeta Cruz

Manon Lepauvre



©Benoit Courti

Le Concert impröptu, direction artistique Violaine Dufès

Dirigé par la hautboïste Violaine Dufès, Le Concert impröptu, quintette à vent français présent sur les scènes nationales et internationales depuis 1991, est l'ambassadeur de l'École Française des vents admirée dans le monde entier.

De Paris à Johannesburg, de Jakarta à Bahia, il joue ses musiques classiques et contemporaines ; il invente le Cross-Opéra, genre transdisciplinaire où le musicien s'empare des langages de la scène et croise le geste, la parole, la poésie.

Le quintette enregistre aux labels Pierre Verany, l'empreinte digitale, et Coriolan une vingtaine d'albums qui montrent la richesse des musiques explorées. L'ensemble obtient des critiques élogieuses dans les magazines Ritmo (Espagne), Crescendo (Belgique), Pan Magazine (UK) et des récompenses d'Arte, Mezzo, Répertoire, Diapason et Classica.

Le Concert impröptu est conventionné avec le Ministère de la Culture/Drac Ile-de-France, avec la Région Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique Culturelle, le Département Val-de-Marne et la Ville d'Ivry-sur-Seine.