

LA MORSURE DE LA LIMACE

COMME UNE FABLE

LA MORSURE DE LA LIMACE, inspirée des fables de La Fontaine et de l'univers de Jacques Prévert, est une création potagère, musicale et gestuelle.

Elle met en lumière nos limaces sociétales : en quoi sont-elles vitales ? En quoi sont-elles un danger ? Ce Cross-Opéra ouvre une fenêtre poétique et phénoménologique sur la nature, le jardin secret et la question du rythme de vie.

SOMMAIRE

p 2	Note d'intention
p 3-4	Éléments constitutifs
p 5-7	Équipe artistique
p 8	Le Concert imprömtü
p 9-10	Action pédagogique
p 11	Presse & Contact

NOTE D'INTENTION

HOMO LIMACUS HOMINI EST

« L'HOMME EST UNE LIMACE POUR L'HOMME » D'APRES HOBBS



LA MORSURE DE LA LIMACE est née suite à mes nombreuses interrogations face aux limaces lors de la création de mon potager pendant le confinement d'avril 2020.

La limace est la mal-aimée, l'indésirable du jardin mais elle est essentielle à son fonctionnement : elle se délecte des pousses vulnérables et malades et favorise la décomposition des déchets végétaux et animaux.

Son aspect prête à discussion : elle est visqueuse mais aussi ferme, souple, élégante ; son fuselage design lui offre mille et une manières de se mouvoir : en boule jusqu'à l'étirement ultime ou en surfeuse glamour sur herbe.

On en laisse une esseulée et à peine le dos tourné, on en surprend des dizaines, de toutes les couleurs, orange, brune, tigrée, léopard, noire, jaune...

Mais quelle est son éthique ? Nettoyer les jardins tout en s'entredévorer ? Pas seulement, sa morsure a toujours un sens : elle ne mord pas que pour mordre.

Et au fait, l'homme ne serait-il pas un peu une limace pour l'homme ?

Comme toujours, les souffleurs du Concert impromptu interprètent ce Cross-Opéra par cœur et en mouvement.

La danseuse et chorégraphe Claire Jenny créé des tableaux gestuels en contrepoint et en alternance avec la musique.

La création instrumentale et électronique de Manon Lepauvre végétalise le quintette. Elle peint des paysages oniriques, parfois absurdes et surréalistes. Comme la limace, le musicien recommence chaque séquence avec pugnacité, creuse son sillage, pour mordre la vie avec la sagacité du gastéropode.

Maud Alessandrini invente un univers numérique et graphique qu'elle colorise, texture ou anime ouvrant la porte à des jeux naïfs et enfantins.

Pour le jeune public de 4 à 8 ans, LA MORSURE DE LA LIMACE est un spectacle rythmé **entre extrême lenteur et vitesse exacerbée** ! Les petites oreilles y trouvent des sensations du jardin : odeurs, images, sons d'un quotidien rêvé ?

LA MORSURE DE LA LIMACE reflète un état de l'être ambivalent et parle de nos rythmes de vie. En apparence hyperactifs, ne serions-nous pas – en vrai- des limaces au cœur de nos existences intimes ?

Violaine Dufès
Directrice artistique du Concert impromptu



ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS



CRÉATION MUSICALE : SLOW FAST MUSIC ?

ÉCRITURE ORIGINALE ÉLECTROACOUSTIQUE DE MANON LEPAUVRE (FR)



La jeune compositrice Manon Lepauvre écrit une musique en zone mixte ; elle allie le **classique acoustique et l'électronique**. Grâce à des processus électroniques - spatialisation, délai, saturation, distorsion, amplification -, elle élargit et enrichit le spectre sonore du quintette - flûte, hautbois, clarinette, cor, basson -. L'électronique vient ainsi en extension de l'esthétique musicale classique ou en superposition.

Aussi, la compositrice ajoute-t-elle des **éléments bruitistes issus de l'environnement extérieur** : différents plans s'agrègent, se cristallisent ou se contrarient (la tondeuse, la voix, les cris des enfants, l'avion).

Par ailleurs, Manon Lepauvre utilise **les instruments graves de l'ensemble pour illustrer le côté languissant de la limace** : flûte en sol, cor anglais, clarinette basse, cor, basson et même un **cor des alpes, grande limace des alpages**.

LA MORSURE DE LA LIMACE plonge nos oreilles dans le micro et le macroscopique : entre terre et ciel. Cette musique rythme le spectacle d'une manière agile et intelligente, contemplation musicale aux fulgurances étonnantes.

Au final, Manon Lepauvre crée **une dramaturgie musicale de pleins et de déliés** où elle surprend l'auditeur par des **géométries et alliances instrumentales inattendues**, du solo au quintette !

ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS

MOUVEMENT ET SCÉNOGRAPHIE

PAR CLAIRE JENNY, CHORÉGRAPHE & MAUD ALESSANRINI, VIDÉASTE

La mise en geste contemporaine de Claire Jenny pose les corps écoutants et agissants, agissants et écoutants, comme éléments fondamentaux de la chorégraphie de la Morsure de la limace.

La chorégraphe explore des situations concrètes : morphing corporel, mouvement fluide vers une corporalité à la fois molle, dense, mucilagineuse. Sans vouloir imiter la limace, elle explore le sol, la question de l'équilibre, de la limite physique et du sillon.

Les 5 musiciens sont acteurs ou témoins : avec le parti pris d'une prise de risque, telle que le jeu de la mobilité dans l'immobilité, la tension entre jeu instrumental et corporel, l'invention de variations autour des stéréotypes de chacun.

Les instruments sont tour à tour antenne, œil, sillage, branche. Ils constituent autant d'éléments de jeu chorégraphique que de décor, en reflet subtil de la nature.

Maud Alessandrini imagine un univers graphique foisonnant de couleurs et de lignes.

Les musiciens évoluent dans un décor qui joue sur l'opacité et la transparence par le biais d'un grand tulle sur lequel se projette une vidéo. La création d'images animées texture et construit une scénographie numérique, parfois de manière figurative, et parfois vers une abstraction affirmée.



ÉQUIPE ARTISTIQUE

MANON LEPAUVRE, CRÉATION MUSICALE

Manon Lepauvre commence la musique en jouant de la flûte dans les orchestres à l'école. Elle se passionne aussi très tôt pour la composition et se forme auprès des compositeurs **Martin Matalon, Marco Suarez, Jean-Luc Hervé.**

Titulaire d'une licence de Musique et Musicologie (Université RENNES II) et un Master de Création Musicale et Sonore (Université PARIS 8), elle étudie actuellement la composition au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

Elle écrit des pièces pour instruments solistes et petits ensembles qui sont jouées par les grands ensembles français (2e2m, Sillages, Multilatérales) et dans les salles de concerts de Paris (Philharmonie de Paris) à Sao Paulo (Brésil),

Pour découvrir le travail de Manon .. c'est par [ici](#)



Manon Lepauvre

ÉQUIPE ARTISTIQUE

CLAIRE JENNY, CHORÉGRAPHE

Diplômée de la Schola Cantorum en danse contemporaine - Paris V (K. Waehner et C. Rousier).

Elle fonde la **Compagnie Point Virgule**, avec P. Groleau, en 1989. Une structure pour développer et affiner ses projets créatifs. Elle poursuit sa formation personnelle auprès, entre autres, de R. Barnes, M. Berns, P. Goss, M. Rust et M. Bonjour. Elle collabore régulièrement avec N. Schulmann, analyste du corps dans le mouvement dansé. Elle mène des accompagnements chorégraphiques en milieu scolaire, en milieu carcéral, auprès de publics dits défavorisés. Depuis 1998, elle dirige seule la compagnie Point Virgule et met en oeuvre différents projets de créations, elle suscite l'élan dynamique qu'implique la rencontre de plusieurs langages artistiques.

En 2009, Claire Jenny publie **Chairs incarcérées** : une exploration de la danse en prison, ouvrage coécrit avec Sylvie Frigon, Professeur en criminologie de l'Université d'Ottawa. Depuis, elle collabore régulièrement avec cette chercheuse dans le cadre de projets à destination d'étudiants en sciences sociales ou d'ouvrages littéraires qui explorent les apports de la danse contemporaine en prison et de la prison sur la danse.

« L'issue, c'est l'Autre » Claire Jenny

Pour découvrir le travail de Claire, c'est par [ici](#)



VIOLAINE DUFÈS, DIRECTRICE ARTISTIQUE

Violaine est une artiste complète : **hautboïste et danseuse** !

Elle étudie le hautbois avec Maurice Bourgue à la Haute Ecole de Musique de Genève où elle obtient un master de soliste, puis le Prix du jury au **Concours international Ferlendis** (Italie). Elle se forme en danse classique et contemporaine au Conservatoire de Lyon et au Grütli de Genève auprès de Noemi Lapzeson.

Elle embrasse une carrière de chambriste en rejoignant Le Concert impromptu et écrit des créations transdisciplinaires « Cross-Opéras » autour du musicien-créateur-interprète. **Elle joue plus de 70 concerts par an**, danse, récite, enregistre, met en scène, dans le monde entier du Kenya jusqu'au Brésil !

Depuis 2020, elle est **directrice artistique** du Concert impromptu.



Claire Jenny

ÉQUIPE ARTISTIQUE

MAUD ALESSANDRINI, VIDEO SCENOGRAPHIQUE

Maud Alessandrini débute ses études dans le textile et la création de costumes à l'école Duperré, puis enchaîne aux Arts décoratifs de Paris en section audiovisuelle en 2002. C'est dans le cadre d'entreprises, de festivals musicaux, de théâtres ou d'évènements, pour des artistes ou des musiciens qu'elle aborde depuis son métier de réalisatrice et de monteuse. Très vite, reportages et portraits deviennent ses spécialités. Passionnée par la fiction, elle flirte avec l'écriture et la réalisation de courts-métrages. Pour elle, l'image est un outil créatif d'une puissance esthétique passionnante, dont les artifices permettent de mettre subtilement en valeur une réalité, un univers ou un message. Elle apporte un soin tout particulier au son par le bruitage et la musique.

Pour découvrir le travail de Maud .. c'est par [ici](#)



Maud Alessandrini



LE CONCERT IMPROMPTU

quintette à vent



Le Concert Impromptu est un ensemble français présent sur les scènes nationales et internationales depuis 1991. De Paris à Johannesburg, de Pékin à Rio de Janeiro, il est l'ambassadeur de l'École Française des instruments à vent, admirée dans le monde entier.

Le Concert Impromptu époussette le répertoire de la musique de chambre classique. Une large discographie et des partenariats inattendus témoignent de l'éclectisme et du renouveau de cette formation historique.

Créateur du **Cross Opéra®**, Le Concert Impromptu revisite la scène actuelle transdisciplinaire en compagnie des danseurs de la compagnie new-yorkaise Anna Sokolov players project, du chorégraphe américain David Parker, des poètes contemporains Jean-François Manier, Monia Boulila ou Michel Thion.

Violaine Dufès, hautbois, danse, direction artistique

- Master soliste de hautbois, Haute Ecole de Musique de Genève, classe de Maurice Bourgue
- Diplôme de danse classique et contemporaine au Conservatoire de Lyon
- Prix spécial du Jury au Concours International Ferlandis en Italie

Yves Charpentier, flûte

- 1er Prix de Virtuosité de flûte, Haute Ecole de Musique de Genève, classe de Jean - Claude Hermenjat
- Ancien élève de Sciences - Po Lyon
- Lauréat de la Fondation Robert Laurent - Vibert

Jean-Christophe Murer, clarinette

- Diplôme National, Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, classe de Jacques di Donato
- Bachelor de musicologie de l'université de Strasbourg

Émilien Drouin, cor

- Master, Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, classe de David Guerrier

Camille Donnat Bart, basson

- Master orchestre, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, classe de Gilbert Audin

ACTIONS PÉDAGOGIQUES

L'action de création inscrit des processus d'élaboration -mise en abîme, écriture en diminution en augmentation, geste décomposé, exploration de différentes échelles- et une mise en jeu d'outils spéciaux -cor des alpes, vocabulaire gestuel- que le Concert impromptu partage dans son action culturelle. Par la sensibilisation, l'expérimentation et la rencontre, les musiciens et la compositrice ouvrent des espaces créatifs pour tout un chacun vers l'expression et l'art contemporain.

POUR TOUS LES PUBLICS

Cette action culturelle est à destination des enfants des écoles maternelles et primaires, du public empêché (enfants des services pédiatriques lourds des hôpitaux, des autistes, des trisomiques), des enfants des maisons de quartiers, des centres de loisirs, des médiathèques. Les enfants des centres de loisirs sont parfois accueillis dans les résidences d'autonomie pour réaliser des ateliers devant les aînés pour une rencontre intergénérationnelle.

PAR DES TEMPS D'ÉCOUTE

Les temps d'écoute sont des clés d'approche de la création. Ils permettent de ressentir le geste artistique et de mettre en lien les différentes poétiques exprimées : musique, danse, dessin.

- Le Concert impromptu propose une sensibilisation autour de l'instrumentarium original utilisé, de la découverte des instruments à leur utilisation spécifique dans le spectacle. La compositrice et les musiciens montrent le jeu musical et l'originalité du cor des alpes et des instruments graves du quintette à vent -flûte en sol, cor anglais, clarinette basse, cor.
- En amont du spectacle, une rencontre est proposée. L'équipe artistique vous parle des coulisses de la création, de la fabrication aux réflexions esthétiques et de la transdisciplinarité revendiquée.

Les arguments de cette rencontre sont travaillés selon le public avec l'organisateur sur la thématique voulue : musique/mouvement, le jardin intime du musicien, le musicien classique et la limace etc.



ACTIONS PÉDAGOGIQUES

AU TRAVERS DE LA PRATIQUE

Le Concert impromptu propose des ateliers de pratique artistique : l'expérimentation permet une meilleure compréhension et une meilleure sensibilisation du public. Ces interventions d'une heure à plusieurs sessions sont basées sur 3 axes fondamentaux de la Morsure de la limace :

1) LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

LA MORSURE DE LA LIMACE nous fait découvrir des sons inouïs, aussi bien par la diversité et l'originalité des instruments utilisés que par leur extension électronique. La musique de Manon Lepauvre n'est pas composée de mélodie mais plutôt de couleurs sonores. L'utilisation de l'électronique permet à l'auditeur de s'imprégner, de se fondre dans les instruments acoustiques qui prennent une dimension spatiale.

- ateliers autour de la relation entre le son émis et sa transformation, son amplification, avec la manipulation de mini haut-parleurs connectés aux instruments acoustiques
- immersions sonores permettant le développement d'un imaginaire qui peut être retranscrit par le biais d'instruments mis à disposition.

2) LES INSTRUMENTS À VENT

Le souffle est au cœur de la création. Les intervenants amènent le participant à transformer cette matière première en son. Cet atelier se décline sous différentes formes :

- La confection d'un mini-cor des alpes en carton pour aborder cet instrument original et sa parenté avec le didgeridoo
- un travail poussé sur la respiration et la voix. Des exercices de respiration (trajet de l'air, technique de respiration) ouvrent vers la méditation et la concentration. Le langage et la voix sont abordés de manière musicale - parlée, chantée, scandée, en chœur, invention d'un langage, par les procédés fondamentaux de la musique: durée, timbre, intensité, hauteur.
- L' utilisation de flûte à bec « préparée » pour une initiation à la musique contemporaine aborde la question du son « différent », « bizarre ». Détourner l'instrument de sa fonction première permet d'approcher la musique contemporaine au cœur de l'expression et du geste artistique.



3) LE GESTE & LA RELATION SON/MOUVEMENT

- l'empreinte, la trace, le chemin, le sillage sont explorés par le corps, seul puis à deux, trois et enfin par le groupe comme marqueur éphémère faisant appel à la mémoire individuelle ou collective : définir un trajet, le répéter, essayer d'inscrire le chemin proposé par l'autre.
- Dans la relation son/mouvement, l'impact de son geste a une conséquence sur l'environnement : mon propre corps, le corps des autres, la salle. Ces conséquences se traduisent par une acceptation ou un refus de l'impact. Comme dans **LA MORSURE DE LA LIMACE**, le flux et le reflux sont abordés de manière frontale et rythmique. Nous notons que le geste est source de sons, et que ces sons s'organisent dans l'espace pour une musique gestuelle et sonore.

N.B. : L'action culturelle se construit en étroite relation avec les partenaires choisis selon le type de public, le temps nécessaire et la contrainte budgétaire. Pour La Morsure de la Limace, les interventions sont réalisées par des artistes de l'ensemble et/ou la compositrice chorégraphe.

PRESSE

“ Un ensemble aussi
malicieux qu’inventif ! ”
Télérama



“ Une vraie passion pour
la musique ! ”
Le Monde

“ Une énergie irrésistible ! ”
mezzo



CONTACT

Aude Reynoud
Secrétaire générale
areynoud@le-concert-impromptu.com
06 74 18 26 43

Violaine Dufès
Direction artistique
vdufes@le-concert-impromptu.com
06 66 46 41 17

69 avenue Casanova
94200 Ivry-sur-Seine

le concert impröptu

REJOIGNEZ-NOUS // JOIN US



LE-CONCERT-IMPROMPTU.COM