

# le concert impröptu

## FESTIVAL FARE

Le Concert impröptu has gathered impressions of nature, to be performed as symphonic poems on the theme of insects, flowers and the midnight sun. These three programmes compose expressive inner landscapes to astound and enchant festivalgoers.

2024, ROAMING THROUGH MEADOWS



### ELYTRA AND ENDOPTERYGOTA (butterflies and other flutterbies)

"O you, released from your inspired blood  
as from a chrysalis  
the butterfly word..."  
**Nelly Sachs, German poet**

**Josquin des Prés**, The Cricket

**François Couperin**, Bees,  
Butterflies and Midges

**Béla Bartók**,  
Diary of a Fly ; La danse du  
moustique/ Mosquito Dance

**Sergueï Prokofiev**,  
March of the Grasshoppers

**Elytra**: wings of bronze  
ensuing from metamorphosis;  
from egg to caterpillar, to chrysalis,  
to butterfly. This performance  
depicts the transmutation of living  
matter achieving utter lightness and  
insolent liberty.

### LIKE A LITTLE POPPY

"My lips over her heart  
There was like a flower  
Like a little poppy"

**Marcel Mouloudji, French singer**

**James Oswald**,  
Airs for the Seasons - Poppy  
**Reinhold Glière**, The Red Poppy  
**John McCrae**, Impressions of  
"In Flanders Fields"

**Ennio Morricone**, Amapola  
**Marcel Mouloudji/Claude Valéry**,  
Like a Little Poppy

**The French word for poppy**,  
the delightful "coquelicot" derives  
from "cocorico" ("cock-a-doodle-doo")  
and "crête", (the cockerel's crest)  
evoking ambiguous sensuality.  
The music inspired by this fragile  
flower draws on Eros, Thanatos  
and even Hypnos: the red symbol of  
passion, wide-eyed wildness through  
to youth sacrificed in Flanders fields.

### MIDNIGHT SUN

"The sunset is creeping up over  
the landscape like a fox, and lights  
the grass on fire"

**Tomas Tranströmer, Swedish poet**,  
2011 Nobel Prize for Literature

**Edvard Grieg**, Norwegian Dances

**Carl Nielsen**, Wind Quintet

**Jean Sibelius**, The Tempest /  
The Oak-Tree / Humoresque /  
Caliban's Song

**Agathe Backer-Grøndahl**,  
Suite opus 20

**Arvo Pärt**, Quintettino  
For Wind Quintet

**With the Northern summer  
solstice**, days stretch out to nearly  
20 hours, sunning humans and  
creatures alike. This special light  
is conducive to contemplation,  
Arvo Pärt's celestial visions and  
Sibelius' tempestuous frescoes!

**Yves Charpentier** flute / **Violine Dufès** oboe & artistic direction / **Jean-Christophe Murer** clarinet  
/ **Emilien Drouin** cor / **Camille Donnat Bart** bassoon

**BOOK YOUR SUMMER IMPROVISATION FROM AUDE REYNOUD**

Secretary / areynoud@le-concert-improptu.com / +33(0)6 74 18 26 43

Le Concert impröptu: +33(0)1 45 21 04 47 / [le-concert-improptu.com](http://le-concert-improptu.com)

# le concert impröptu

## EN FESTIVAL

Le Concert impröptu recueille et offre des impressions naturelles jouées comme des poèmes symphoniques autour des insectes, de la fleur ou du soleil de minuit. Ces trois programmes composent des paysages intérieurs et expressifs pour surprendre et enchanter les festivals.

2024, À TRAVERS CHAMPS



### ÉLYTRES ET HOLOMÉTABOLES (papillons entre autres)

« Ô toi, de ton sang inspiré sortit comme  
d'une chrysalide le mot-papillon... »

**Nelly Sachs**, *poétesse allemande*

**Josquin des Prés**, Le Grillon

**François Couperin**, Abeilles,  
Papillons, Moucheron

**Béla Bartók**,  
Ce que la mouche raconte ;  
La danse du moustique

**Sergueï Prokofiev**,  
Le cortège de sauterelles

**Elytres** : ailes de bronze issues  
des métamorphoses ; de l'œuf  
à la chenille, de la chenille  
à la chrysalide, de la chrysalide  
au papillon. Ainsi se joue  
la transmutation jusqu'à  
la plus insolente liberté.

### COMME UN P'TIT COQUELICOT

« À la place du baiser  
Y avait comme une fleur  
Comme un petit coquelicot »

**Marcel Mouloudji**, *chanteur français*

**James Oswald**,  
Air for the seasons, the poppies

**Reinhold Glière**, Le Pavot rouge

**John McCrae**, Impressions  
de «Flanders Fields»

**Ennio Morricone**, Amapola

**Marcel Mouloudji/Claude Valéry**,  
Comme un p'tit coquelicot

**Le coquelicot** venu du coq  
et de sa crête- porte en lui une  
équivoque sensuelle. Les musiques  
qu'inspire cette fleur à l'ardeur fragile,  
balancent entre Eros et Thanatos et,  
par le pavot, vers Hypnos :  
symbole de la passion, de la naïveté  
séductrice jusqu'au sacrifice des  
jeunesses dans les Flandres.

### SOLEIL DE MINUIT

« Maintenant, le coucher de soleil  
se coule comme un renard sur les terres »

**Tomas Tranströmer**, *Poète suédois*,  
Prix Nobel 2011

**Edvard Grieg**, Danses norvégiennes

**Carl Nielsen**, Quintette à vent

**Jean Sibelius**, La Tempête / Le chêne,  
Humoresque, Chanson de Caliban

**Agathe Backer-Grøndahl**,  
Suite opus 20

**Arvo Pärt**, Quintettino  
pour quintette à vent

**Au solstice d'été**, les jours durent  
près de vingt heures et offrent  
aux humains et aux bêtes  
le soleil au-delà du cadran.

Cette lumière très particulière  
ouvre à la contemplation,  
aux visions célestes d'Arvo Pärt  
ou fresques tempétueuses  
de Sibelius...

**Yves Charpentier** flûte / **Violine Dufès** hautbois & direction artistique / **Jean-Christophe Murer** clarinette  
/ **Emilien Drouin** cor / **Camille Donnat Bart** basson

RÉSERVEZ VOTRE IMPROMPTU AUPRÈS DE AUDE REYNOUD

secrétaire générale / areynoud@le-concert-impromptu.com / +33(0)6 74 18 26 43

Le Concert impröptu : +33(0)1 45 21 04 47 / [le-concert-impromptu.com](http://le-concert-impromptu.com)