le concert impromptu

CONCERTS & CROSS-OPÉRAS

CHRONOMÈTRES

Performance participative JO24

PUBLIC FAMILIAL - DÈS 5 ANS | DURÉE 50'

SUR SCÈNE

Création musicale pour
4 musicien.nes
du Concert impromptu
+ Benoît Dallongeville,
comédien / performeur
+ participation
du public

« Les hommes ont souvent besoin des vents, besoin des eaux du ciel, filles de la vue.
Pour l'athlète victorieux, il est des hymnes à la douce voix, prélude de sa renommée future, monument de ses grandes vertus »
Pindare in Olympique XI, pour Agesidame, -500 avant JC

Il y eut, de 776 avant JC à 393 ans après JC, à Olympie, plus de mille ans de jeux panhelléniques, joutes de sport, de musique et de poésie. Dans ces trêves se jouaient le dépassement de soi et une communion dans l'épreuve qui font écho aux enjeux du Concert impromptu : haute technicité, jeu par cœur et en mouvement, esprit participatif, du baroque à l'improvisation générale.
Adaptés à tous les terrains, au plein air comme aux théâtres, CHRONOMÈTRES joue une performance musicale, physique, poétique et drôle reprenant à son compte les codes sportifs :
du rituel à l'épreuve, du commentaire personnel au commentaire télévisuel.
À vos chronos !

Violaine Dufès, directrice artistique

CONTENUS ARTISTIQUES

Fil rouge entrelacé dans les œuvres du programme CHRONOMÈTRES

/ Tristan-Patrice CHALLULAU

PROGRAMME

/ Mauricio KAGEL – 5 marches pour rater la victoire
/ Ernst TOCH – Fugue géographique
/ Michel CORRETTE – Sonate op. 25 - Les Jeux Olympiques
/ Steve REICH – Clapping music
/ Hans EISLER – Hymne de la RDA
/ Erik SATIE – Sports et divertissements
/ + Grande improvisation générale

ÉLÉMENTS CONSTITUTIFS

/ **La mesure du temps** - limité, illimité ou chronométré
/ **Le commentaire** - langage guerrier et héroïque, influence du commentaire sur la perception du spectateur
/ **La tribune et l'hymne** - cérémonial de la compétition, appartenance à une nation / un collectif codifié

ACTION CULTURELLE

/ Création de concerts « antijeux » pour et avec le public réfractaire au sport
/ Concerts participatifs dans les SAMUs sociaux & EPHADs
/ EAC : jeux de correspondance entre sport & musique, jeux en mouvement, improvisations

LIEUX DE DIFFUSION

/ Scènes Nationales / théâtres de Ville / maisons d'Opéra
/ Lieux sportifs intérieurs ou extérieurs (gymnases, AGORA, terrain multisport...)
/ Cours d'écoles / préaux / terrains de sport

Presse sportive

L'ÉQUIPE

article de Bruno Garay, 23 mars 2012

BACH EN CRAMPONS

Le Brésil et l'Allemagne sont deux nations aussi portées sur le foot que sur la musique. Le Concert impromptu leur rend poétiquement hommage.

Qui ne s'est jamais morfondu à un concert de musique de chambre ?
Ne culpabilisez pas, cela arrive à des musiciens classiques professionnels quand eux-mêmes se retrouvent en position de spectateur.
Et c'est pour cette raison qu'Yves Charpentier, flûtiste et fondateur du Concert impromptu, a imaginé le spectacle « Allemagne-Brésil ».
L'espace d'une mi-temps, les 5 musiciens - flûte, hautbois, clarinette, cor, basson - jouent sur un rectangle de pelouse synthétique qu'ils arpentent instruments au bec.
Au passage, ils se débarrassent de leurs oripeaux de virtuoses pour revêtir la tenue du Brésil ou de la Mannschaft. La samba fait chalouper, la riqueur germanique du grand Jean-Sébastien opère et les mollets de certains musiciens renvoient à l'époque glorieuse de Gerd Müller. Pas si mal le classique, quand il est joué par des amoureux du ballon rond.

« EST-IL RAISONNABLE DE JOUER UNE FUGUE DE BACH EN SHORT ET CRAMPONS ? BEN OUI... »

LES DATES

L'avant première
La première

9 FÉV.	Gymnase Brancion (Paris 15)	x 1*
14 FÉV.	Théâtre de Valenton (94)	x 2
2 MARS	L'Orangerie, Sucy-en-Brie (94)	x 1
6-12 MAI	Tournée internationale (MAR)	x 3
14-16 MAI	Résidence à la Cité scolaire Pierre Larousse, Toucy (89)	x 2
21-24 MAI	Festival Barbacane Classics, Ivry-sur Seine (94)	x 5
28 MAI	Auditorium de la Louvière, Épinal (88)	x 1
13-14 JUIN	Salle des fêtes, Joinville-le-Pont (94)	x 2

*nbre de représentations

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET SOUTIENS

Ville et Conservatoire d'Ivry/Seine / Département du Val-de-Marne / Région Île-de-France / Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France

Le Concert impromptu, direction artistique Violaine Dufès. Ensemble conventionné avec le Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France

CONTACT

69 avenue Danielle Casanova, 94200 Ivry-sur-Seine, FR / +33(0)1 45 21 04 47
www.le-concert-impromptu.com