




le concert
impröptu

Direction artistique
Violaine Dufès

**CONCERTS &
CROSS-OPÉRAS**

2023/24/25



Heureux d'être
de retour sur scène
dans les théâtres et
les auditoriums,
le Concert impromptu
partage ses envies
de musique sous
des horizons différents,
en 5 mouvements.

CONCERTS THÉMATIQUES

Le Concert impromptu
are thrilled to be back
on stage in concert halls
and auditoriums, sharing
their fascination for music
from different horizons,
in five movements.

CHEF'S KISS! THE GOURMET'S CONCERT

"Music immediately calls a technique or skill to mind. I soak it up, seeking the flavours to match each instrument. Prokofiev for example, inspired my cream of Romanesco cabbage with green pepper served alongside mustard-flavoured omelette spiced up with a hint of curry"

ALAIN PASSARD,
CHEF AT THE RESTAURANT
L'ARPEGE (ARPEGGIO).

Culinary art blends beautifully with music, from *Soupers du Roy* to the *Valse du Chocolat aux amandes*, from Offenbach to Satie: classics and good taste!

ET TOQUE!

CONCERT GASTRONOMIQUE

« Un morceau m'évoque aussitôt une technique, un geste. Je m'en imprègne pour trouver les saveurs qui correspondent aux instruments... par exemple, Prokofiev m'a inspiré un velouté de chou romanesco pommé au poivre vert servi avec une omelette à la moutarde relevée d'une pointe de curry... »

ALAIN PASSARD, CHEF DU RESTAURANT L'ARPEGE

- Michel Richard DELALANDE
Symphonie n.5 pour les Soupers du Roy
- Jean-Sébastien BACH
Cantate du Café, Arias et Sinfonias
- Gioacchino ROSSINI
Le banquet de Cendrillon, 3 mouvements de la Cenerentola
- Erik SATIE
Valse du chocolat aux Amandes
3 morceaux en forme de poire
- Sergueï PROKOFIEV
Pièces montées d'après les Visions fugitives

Art culinaire et art musical font bon ménage ; des Soupers du Roy à la Valse du Chocolat aux amandes, d'Offenbach à Satie: du classique et de bon goût!

CLASSICS IN NY

QUINTET & DRUMS

CLASSICS IN NY QUINTET & DRUMS

"These nights out in the concert halls were nothing less than a revelation about the workings of his own heart, for music was the heart, he realized, the fullest expression of the human heart." 4321 BY NEW YORK WRITER PAUL AUSTER

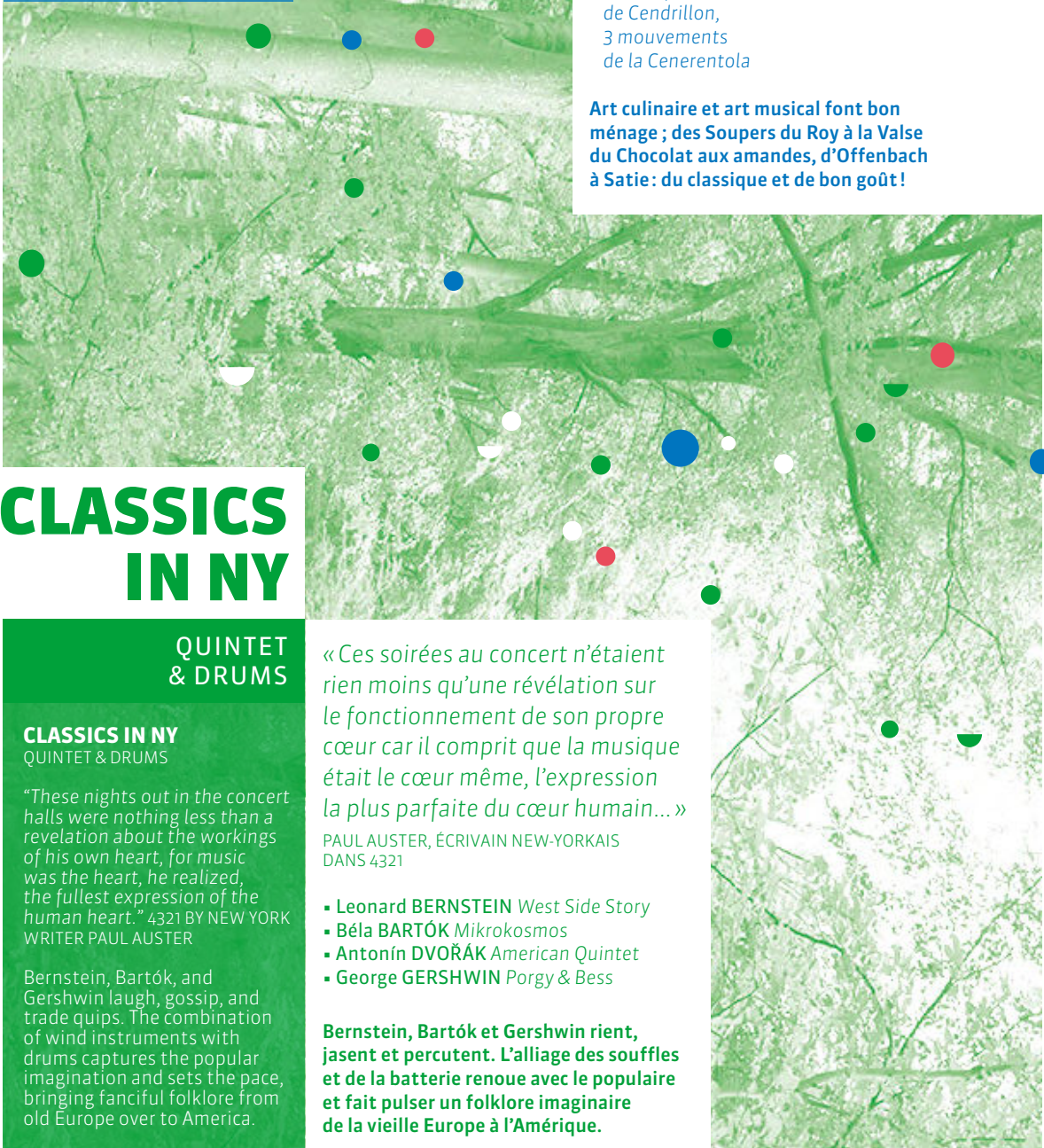
Bernstein, Bartók, and Gershwin laugh, gossip, and trade quips. The combination of wind instruments with drums captures the popular imagination and sets the pace, bringing fanciful folklore from old Europe over to America.

« Ces soirées au concert n'étaient rien moins qu'une révélation sur le fonctionnement de son propre cœur car il comprit que la musique était le cœur même, l'expression la plus parfaite du cœur humain... »

PAUL AUSTER, ÉCRIVAIN NEW-YORKAIS
DANS 4321

- Leonard BERNSTEIN *West Side Story*
- Béla BARTÓK *Mikrokosmos*
- Antonín DVORÁK *American Quintet*
- George GERSHWIN *Porgy & Bess*

Bernstein, Bartók et Gershwin rient, jasant et percutent. L'alliage des souffles et de la batterie renoue avec le populaire et fait pulser un folklore imaginaire de la vieille Europe à l'Amérique.



HURLER!

PLACE AUX COMPOSITRICES

HOWLING!

WOMEN COMPOSERS TAKE
THEIR TURN

"... Music, for me, is the highest form of thought, when yet to be formulated, an ancient, even archaic form. Music knows not what it says or does. It is innocent, prompting an urge to howl..." FRENCH AUTHOR
MARGUERITE DURAS

From Hildegard Von Bingen to Michèle Reverdy, five works pointing to the immense creative power of womankind.

«... La musique est pour moi la plus haute instance de la pensée, à son stade non formulé, à son stade presque millénaire, archaïque. Elle ne sait pas ce qu'elle dit la musique, elle ne sait pas ce qu'elle fait. Elle est innocente à en hurler... »

MARGUERITE DURAS

- Hildegarde VON BINGEN Chants d'extase
- Hedwige CHRÉTIEN Quintette
- Elsa BARRAINE Ouvrage de dames
- Michèle REVERDY Quintette
- Sofia GUBAIDULINA Sonata

D'Hildegarde Von Bingen à Michèle Reverdy, cinq œuvres majeures qui nous rendent à l'évidence de la puissance créatrice des femmes.

PIERRE ET LE LOUP & AUTRES HISTOIRES

«...Alors Pierre dit à l'oiseau:
«Va voltiger autour de la gueule du loup
mais prends garde qu'il ne t'attrape» ...»

EXTRAIT DE PIERRE ET LE LOUP
DE PROKOFIEV, 1936

- Sergueï Prokofiev Pierre & le Loup
- Luciano Berio Opus Number Zoo
- Improvisations d'appeaux et de bruitage inspirés de la nature

Best-seller de Prokofiev et du répertoire dédié aux jeunes oreilles, Pierre et le Loup est associé à l'«Opus Number Zoo» de Berio dans un dialogue entre le slameur Nèggus et les personnages-totems de la flûte/oiseau, la clarinette/ chat, le hautbois/canard, le cor/loup et le basson/grand-père. Un beau moment pour toutes les enfances.


ENFANTS DE 7 À ...

PETER AND THE WOLF & OTHER STORIES

CHILDREN AGED 7 AND UP

"Peter said to the bird:
'Fly down and circle over
the wolf's head.
Only take care that
he doesn't catch you.'"
EXTRACT FROM PROKOFIEV'S
PETER AND THE WOLF, 1936

Prokofiev's No. 1 hit on the repertoire for young listeners Peter and the Wolf teams up with Berio's Opus Number Zoo in a dialogue between slammer Nèggus and the totem people representing the flute/bird, clarinet/cat, oboe/duck, bassoon/grandfather and horn/wolf. A highlight of all childhood memories.



«... Jadis l'herbe connaissait mille devises qui ne se contraiaient pas. Elle était la providence des visages baignés de larmes. Elle incantait les animaux, donnait asile à l'erreur. Son étendue était comparable au ciel qui a vaincu la peur du temps et allégi la douleur... »

RENÉ CHAR, IN LE POÈME PULVÉRISÉ (1945-1947)
IN FUREUR ET MYSTÈRE

- Samuel BARBER *Summer Music*
- Heitor VILLA-LOBOS *Trio d'anches*
- Steve REICH *Music for pieces of Wood*
- André JOLIVET *5 incantations: No. 4, Pour une communion sereine de l'être avec le monde*
- George ROCHBERG *To the dark wood*

BLADES OF GRASS THE THIRD REVOLUTION

"In bygone days the grass knew a thousand proverbs in the same spirit. It was providence to faces bathed in tears. It cast spells on animals, offered asylum to error. It stretched out like the sky, having conquered the fear of time and soothed pain."

FRENCH POET RENÉ CHAR,
IN THE PULVERIZED POEM
(1945-1947) IN THE ANTHOLOGY
FUREUR AND MYSTERY.

From its borrowed title to the transcendent poet Walt Whitman, this concert* is rooted in the promise to preserve our world and also to sing of it, using wind, for the rain, trees and grass.

* The set for this concert features large hanging canvases which change with the light from mineral to plant: presence and shadow, as in the forest.

LA 3^{ÈME}
RÉVOLUTION

FEUILLES D'HERBE


De son titre emprunté au poète transcendantaliste Walt Whitman, ce concert* prend racine dans la promesse de ne plus détruire le monde mais aussi de le chanter, par le vent, pour la pluie, pour l'arbre et pour l'herbe.

* ce concert se joue au milieu de grandes toiles suspendues, oscillant selon la lumière entre minéral et végétal : présence et ombre, comme en forêt.



CROSS-OPÉRAS IMPROMPTUS

Catering to families and young children, Le Concert impromptu's CROSS-OPÉRAS play with tempi and colourful registers to an infectious beat: at full speed or infinitely slowly.



Pour le public familial, le jeune et le très jeune public, les CROSS-OPÉRAS du Concert impromptu jouent des tempi et des registres colorés au rythme du monde qui bouge: à toute vitesse ou dans l'infinie lenteur.

LA MORSURE DE LA LIMACE

ÉCOLO & ÉLECTRO | 40' |
JEUNE PUBLIC DÈS 4 ANS

«Limace est un nom vernaculaire ambigu désignant en français certains gastéropodes sans coquille externe appartenant à l'infra-ordre des stylommatophores. Elles peuvent être phytophages ou carnivores.» GRAND LAROUSSE 2020

Incomprise, la surfeuse des herbes bave des sillages miroitants. Sa lenteur est un piège. À peine le dos tourné, d'une, elles sont cent : brunes, rouges, tigrées. La limace nous mord par sa grâce fuselée et sa férocité envers la salade et ses congénères. Pour quintette et électronique, la création de Manon Lepauvre amplifie ou accélère le tempo tandis que l'animation de Maud Alessandrini joue à cache-cache avec les musiciens-limaces et jardiniers.

THE SLUG BITE

ECO & ELECTRO 40"
FOR CHILDREN AGED
4 AND ABOVE

"Slug: a tough-skinned terrestrial mollusc, which typically lacks a shell and secretes a film of mucus for protection. It can be a serious plant pest." OED

The much-maligned slug, slowly slinking over the grass, leaving a trail of shiny slime. He's sluggish, for sure, but watch out! Before you know it, his mates are all over the place: brown ones, red ones, and stripy ones. These elongated elegant creatures' bite reveals their fierce hunger, sparing no salad or any other palatable plants. For quintet and electronics, this creation by Manon Lepauvre amplifies and accelerates while Maud Alessandrini's animation plays hide-and-seek with the musician-slugs and gardeners.

BAAANG!

CONTEMPORARY CARTOON
55" FAMILY FUN FOR ALL

"Better to pump even if nothing happens than to risk something worse happening by not pumping."

"When you don't know where you are going, you have to get there... as fast as possible!" LES SHADOKS, A QUIRKY FRENCH CARTOON SERIES BY JACQUES ROUXEL.

Starting from the original soundtrack by composer Jean-Michel Bossini, Le Concert impromptu plays around with onomatopoeia, exploring instrumentals on cartoon themes. Haunted by the Pink Panther and cult French cartoon series Les Shadoks, the musicians lead us on through an absurd grotesquerie, in a pas-de-deux with Sophie Toussaint who draws, and doodles live.

BAAANG!

CARTOON
CONTEMPORAIN
| 55' | TOUT PUBLIC

«Il vaut mieux pomper même s'il ne se passe rien que de risquer qu'il ne se passe quelque chose de pire en ne pompant pas.»

JACQUES ROUXEL, LES SHADOKS

Sur la B.O. du compositeur Jean-Michel Bossini, le Concert impromptu joue d'onomatopées, de jeux instrumentaux sur des thèmes de dessins-animés. Hantés par la Panthère rose et les Shadoks, les musiciens nous entraînent dans un grotesque absurde, un pas-de-deux avec Sophie Toussaint qui dessine, trace et gribouille en direct.

« Les hommes ont souvent besoin des vents,
besoin des eaux du ciel, filles de la vue.
Pour l'athlète victorieux, il est des hymnes
à la douce voix, prélude de sa renommée
future, monument de ses grandes vertus. »

PINDARE IN OLYMPIQUE XI, POUR AGESIDAME, -500 AVANT JC

- Maurizio KAGEL 5 marches pour rater la victoire
- Michel CORRETTE Sonate op. 25 - Les Jeux Olympiques
- Spiros SAMARAS Thème et variations olympiques
- Hans EISLER Hymne de la RDA
- Erik SATIE Sports et divertissements
- + Grande improvisation générale

**Il y eut, de 776 ans avant JC à 393 ans après JC,
à Olympie, plus de mille ans de jeux panhelléniques,
joutes de sport, de musique et de poésie. Dans ces
trêves se jouaient le dépassement de soi et une
communion dans l'épreuve qui font écho aux enjeux
du Concert impromptu : haute technicité, jeu par cœur
et en mouvement, esprit participatif, du baroque
à l'improvisation générale. À vos chronos !**

CHRONOMÈTRES

JEU DE PARIS 2024 | 1H15' |
TOUT PUBLIC & FAMILIAL

STOPWATCHES

OLYMPIC GAMES, PARIS 2024
1'15" FAMILY FUN FOR ALL

"There is a time when men's need for winds is the greatest, and a time for waters from the sky, the rainy offspring of clouds. But when anyone is victorious through his toil, then honey-voiced odes become the foundation for future fame, and a faithful pledge for great deeds of excellence." PINDAR, IN OLYMPIC ODES XI, FOR HAGESIDAMUS, 500 BCE.

From 776 BCE to 393 CE, in Olympia, over a thousand years of games in Greece, jousting in sport, music and poetry. These Olympic Truces were an opportunity to surpass your own expectations and sharing the experience of effort, echoing the stakes for Le Concert impromptu: state-of-the-art tech, playing by heart while moving around, a participatory spirit, from baroque to general improvisation. On your marks!

SIMPAY PANARATAS

A GAMELAN TWIST ON CLASSICS 1'30"
FOR ALL AGES

"There have always been, and still are charming tribespeople who learned music just as we learn to breathe. However, Javanese music uses counterpoint in a way that makes Palestrina sound like child's play."

EXTRACT FROM "DU GOÛT", AN ARTICLE
ORIGINALLY PUBLISHED ON 15 FEBRUARY
1913, MONSIEUR CROCHE ET AUTRES
ÉCRITS, CLAUDE DEBUSSY

Following from Le Concert Impromptu's concerts with the Simpaya Panaratas percussion orchestra, known as a gamelan, at the 70th anniversary of Franco-Indonesian relations in 2020 in Jakarta; the two blended ensembles will be touring Europe in November 2023. In January 2021, the Indonesian gamelan has been added to the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity

SIMPAY PANARATAS

A GAMELAN TWIST
ON CLASSICS | 1H30' |
TOUT PUBLIC

« Il y a encore de charmants petits peuples qui apprenent
la musique aussi simplement qu'on apprend à respirer.
[...] La musique javanaise observe un contrepoint auprès
duquel celui de Palestrina n'est qu'un jeu d'enfant. »

EXTRAIT DE MONSIEUR CROCHE, CLAUDE DEBUSSY, ARTICLE « DU GOÛT »,
15 FÉVRIER 1913

Suite aux concerts du Concert impromptu avec le Gamelan Simpaya Panaratas lors du 70^{ème} anniversaire des relations franco-indonésiennes en 2020 à Jakarta, les deux ensembles proposent une tournée européenne en novembre 2023. Depuis janvier 2021, le Gamelan indonésien figure sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'Humanité.



« Une énergie,
une intelligence et des
couleurs irrésistibles ! »
FRANCE MUSIQUE

“The finest
woodwind quintet”
WASHINGTON TIMES

« Vivifiant et contrasté,
un concert bien loin de l'image
rigide de la musique classique »
LE COURRIER

DISCOGRAPHIE

Depuis 2011, le label Coriolan est fier de soutenir, d'éditer et de diffuser les enregistrements du quintette Le Concert impromptu. Axé sur des monographies de compositeurs incontournables, de Heitor Villa-Lobos à Bernard de Vienne, le projet discographique du Concert impromptu construit les jalons d'un répertoire de création exigeant et trans-esthétique. Les Cds du Concert impromptu ont été récompensés par France Musique, le label Musique Française d'aujourd'hui, Espace 2 (CH), Crescendo (Belgique), ARTE & MEZZO. Disponible sur www.spotify.com.

DISCOGRAPHY

Since 2011, record label Coriolan has proudly supported, published and released the recordings of the quintet Le Concert impromptu. Focussing on monographies of the greatest composers, from Heitor Villa-Lobos to Bernard de Vienne, Le Concert impromptu's discography lays

the foundations for a repertoire of demanding creation and crossover aesthetics. Le Concert impromptu's CDs have won awards from France Musique, the record label Musique Française d'aujourd'hui, Espace 2 (Switzerland), Crescendo (Belgium) and ARTE & MEZZO. Available on www.spotify.com.

ATELIERS CREATIFS / MASTERCLASS

En France et dans le monde, les musiciens du Concert impromptu mènent une mission pédagogique et didactique. Chaque création se construit selon des processus distincts qui mettent en lumière un rapport à la scène et à des concepts spécifiques. Cette démarche ouvre sur des ateliers créatifs et des masterclasses que les musiciens proposent dans et autour des lieux de diffusion, pour tous les publics concernés.

CREATIVE WORKSHOPS | MASTERCLASS

In France and elsewhere, the Concert impromptu musicians have undertaken a teaching role. Each creation is built according to distinct processes, highlighting their relationship with the stage and specific concepts. With this approach, the musicians have rolled out creative and awareness-raising workshops and master classes organised on the fringe of their performances, catering to the same audience.



CINQ SOUFFLEURS DANS LE VENT

Le Concert impromptu est le quintette présent depuis 1991 sur les scènes nationales et internationales, de Paris à Johannesburg, de Vienne à Jakarta.

Vivant « une vraie passion pour la musique » (Le Monde), toujours « décalé et pétillant » (Télérama), l'ensemble époussette le concert classique et invente ses Cross-Opéras, spectacles transdisciplinaires. Une discographie d'une trentaine d'opus et des partenariats inattendus témoignent de la curiosité et de l'ouverture du Concert impromptu. Ensemble conventionné avec le ministère de la Culture / DRAC Ile de-France, la Région Ile-de-France, le Département du Val-de-Marne et la Ville d'Ivry-sur-Seine.

FIVE COOL MUSICIANS BLOW YOU AWAY

Le Concert impromptu is the quintet performing on national and international stages since 1991, from Paris to Johannesburg, from Vienna to Jakarta.

Ever the "bubbly oddballs" (French magazine Télérama), expressing "great passion for music" according to French newspaper Le Monde, Le Concert impromptu blows the cobwebs off the classic repertory. Defying classification, the group has invented Cross-Opera, a cross-disciplinary genre in which the musicians tackle various languages of the stage, mingling movement, lyrics and poetry. Their discography of more than 30 opus and unexpected partnerships demonstrate their eclecticism and sense for revival, important themes for this quintet that's always on the move. The ensemble has been accredited by the French Ministry of Culture / DRAC Ile de-France, the Val-de-Marne department and the Ivry-sur-Seine town council.

DE GAUCHE À DROITE :

Yves Charpentier Flûte. **Émilien Drouin** Cor. **Violaine Dufès** Hautbois, danse et direction artistique.
Pierre Fatus Basson. **Jean-Christophe Murer** Clarinette.

VIOLAINE DUFÈS

Directrice artistique
+33(0)6 66 46 41 17
vdufes@le-concert-impromptu.com

AUDE REYNOUD

Secrétaire générale
+33(0)6 74 18 26 43
areynoud@le-concert-impromptu.com

NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS/MÉCÈNES



Association Loi 1901 // Licence du spectacle L-R-22-11079
Traduction anglaise: Kay Denney. Design graphique: @avecbrío & Martine Rousseaux.
Impression: Frazier. Rédaction: Violaine Dufès / Yves Charpentier. Suivi d'édition: Aude Reynoud.
www.le-concert-impromptu.com