

le concert impröptu

FESTIVAL FARE

Le Concert impröptu has gathered impressions of nature, to be performed as symphonic poems on the theme of insects, flowers and the midnight sun. These three programmes compose expressive inner landscapes to astound and enchant festivalgoers.

2024, ROAMING THROUGH MEADOWS



ELYTRA AND ENDOPTERYGOTA (butterflies and other flutterbies)

"O you, released from your inspired blood
as from a chrysalis
the butterfly word..."
Nelly Sachs, German poet

Josquin des Prés, The Cricket
François Couperin, Bees,
Butterflies and Midges

Béla Bartók,
Diary of a Fly ; La danse du
moustique/ Mosquito Dance

Sergueï Prokofiev,
March of the Grasshoppers

Elytra: wings of bronze
ensuing from metamorphosis;
from egg to caterpillar, to chrysalis,
to butterfly. This performance
depicts the transmutation of living
matter achieving utter lightness and
insolent liberty.

LIKE A LITTLE POPPY

"My lips over her heart
There was like a flower
Like a little poppy"

Marcel Mouloudji, French singer

James Oswald,
Airs for the Seasons - Poppy
Reinhold Glière, The Red Poppy
John McCrae, Impressions of
"In Flanders Fields"

Ennio Morricone, Amapola
Marcel Mouloudji/Claude Valéry,
Like a Little Poppy

The French word for poppy,
the delightful "coquelicot" derives
from "cocorico" ("cock-a-doodle-doo")
and "crête", (the cockerel's crest)
evoking ambiguous sensuality.
The music inspired by this fragile
flower draws on Eros, Thanatos
and even Hypnos: the red symbol of
passion, wide-eyed wildness through
to youth sacrificed in Flanders fields.

MIDNIGHT SUN

"The sunset is creeping up over
the landscape like a fox, and lights
the grass on fire"

Tomas Tranströmer, Swedish poet,
2011 Nobel Prize for Literature

Edvard Grieg, Norwegian Dances
Carl Nielsen, Wind Quintet

Jean Sibelius, The Tempest /
The Oak-Tree / Humoresque /
Caliban's Song

Agathe Backer-Grøndahl,
Suite opus 20

Arvo Pärt, Quintettino
For Wind Quintet

**With the Northern summer
solstice**, days stretch out to nearly
20 hours, sunning humans and
creatures alike. This special light
is conducive to contemplation,
Arvo Pärt's celestial visions and
Sibelius' tempestuous frescoes!

Yves Charpentier flute / **Violine Dufès** oboe & artistic direction / **Jean-Christophe Murer** clarinet
/ **Emilien Drouin** french horn / **Camille Donnat** Bart bassoon

BOOK YOUR SUMMER IMPROVISATION FROM AUDE REYNOUD

Secretary / areynoud@le-concert-improptu.com / +33(0)6 74 18 26 43

Le Concert impröptu: +33(0)1 45 21 04 47 / le-concert-improptu.com

le concert impröptu

EN FESTIVAL

Le Concert impröptu recueille et offre des impressions naturelles jouées comme des poèmes symphoniques autour des insectes, de la fleur ou du soleil de minuit. Ces trois programmes composent des paysages intérieurs et expressifs pour surprendre et enchanter les festivals.

2024, À TRAVERS CHAMPS



ÉLYTRES ET HOLOMÉTABOLES (papillons entre autres)

« Ô toi, de ton sang inspiré sortit comme
d'une chrysalide le mot-papillon... »

Nelly Sachs, *poétesse allemande*

Josquin des Prés, Le Grillon

François Couperin, Abeilles,
Papillons, Moucheron

Béla Bartók,
Ce que la mouche raconte ;
La danse du moustique

Sergueï Prokofiev,
Le cortège de sauterelles

Elytres : ailes de bronze issues
des métamorphoses ; de l'œuf
à la chenille, de la chenille
à la chrysalide, de la chrysalide
au papillon. Ainsi se joue
la transmutation jusqu'à
la plus insolente liberté.

COMME UN P'TIT COQUELICOT

« À la place du baiser
Y avait comme une fleur
Comme un petit coquelicot »

Marcel Mouloudji, *chanteur français*

James Oswald,
Air for the seasons, the poppies

Reinhold Glière, Le Pavot rouge

John McCrae, Impressions
de «Flanders Fields»

Ennio Morricone, Amapola

Marcel Mouloudji/Claude Valéry,
Comme un p'tit coquelicot

Le coquelicot venu du coq
et de sa crête- porte en lui une
équivoque sensuelle. Les musiques
qu'inspire cette fleur à l'ardeur fragile,
balancent entre Eros et Thanatos et,
par le pavot, vers Hypnos :
symbole de la passion, de la naïveté
séductrice jusqu'au sacrifice des
jeunesses dans les Flandres.

SOLEIL DE MINUIT

« Maintenant, le coucher de soleil
se coule comme un renard sur les terres »

Tomas Tranströmer, *Poète suédois*,
Prix Nobel 2011

Edvard Grieg, Danses norvégiennes

Carl Nielsen, Quintette à vent

Jean Sibelius, La Tempête / Le chêne,
Humoresque, Chanson de Caliban

Agathe Backer-Grøndahl,
Suite opus 20

Arvo Pärt, Quintettino
pour quintette à vent

Au solstice d'été, les jours durent
près de vingt heures et offrent
aux humains et aux bêtes
le soleil au-delà du cadran.

Cette lumière très particulière
ouvre à la contemplation,
aux visions célestes d'Arvo Pärt
ou fresques tempétueuses
de Sibelius...

Yves Charpentier flûte / **Violine Dufès** hautbois & direction artistique / **Jean-Christophe Murer** clarinette
/ **Emilien Drouin** cor / **Camille Donnat Bart** basson

RÉSERVEZ VOTRE IMPROMPTU AUPRÈS DE AUDE REYNOUD

secrétaire générale / areynoud@le-concert-impromptu.com / +33(0)6 74 18 26 43

Le Concert impröptu : +33(0)1 45 21 04 47 / le-concert-impromptu.com