

Parution **2021**

Le Concert impromptu

Heitor Villa-Lobos Works for wind instruments op. 1



Prix revendeur : 10,15 €

Prix public : 14,99 €

Tracklist

1. Quintette en forme de Choros*
pour flûte, hautbois, cor anglais, clarinette et basson 10'27
2. Improvisation 1 2'12
3. Chôros n°2, pour flûte et clarinette 2'49
4. Improvisation 2 1'39
Trio d'anches, pour hautbois, clarinette et basson
5. *Animé* 6'37
6. *Languisamente* 7'07
7. *Vivo* 5'31
8. Improvisation 3 2'12
Bachianas n°6, pour flûte et basson
9. *Aria (chôro)* 3'48
10. *Fantasia* 5'52
11. Improvisation 4 2'06
12. Chôros n°2, version pour flûte et cor anglais 4'19
13. Improvisation 5 0'46
Assobio a Játo, version pour quintette à vent
14. *Allegro non troppo* 1'56
15. *Adagio* 2'38
16. *Vivo* 5'22

Durée du disque : 65'21

*Artiste invité

Heitor Villa-Lobos est un héros du Concert impromptu. Il incarne le souffle d'une liberté jalouse d'elle-même et qui ne sacrifie rien à l'académisme. L'indien blanc est notre frère. Dans sa trajectoire de créateur, sa place d'interprète, musicien de rue, improvisateur, est essentielle. Elle est l'anacrouse de toute la création de Villa-Lobos. Ce sentiment fraternel tient aussi à notre passion pour les sonorités fauves et colorées des instruments à vent : elles établissent le lien magique entre la jungle des rues et le foisonnement des canopées.

L'hommage du Concert impromptu se veut donc complice et irrévérencieux. Jouant les œuvres dans leur intégrité, il en offre parfois des versions extrapolées qui éclairent Villa-Lobos à l'aune de ses origines : improvisation, rusticité, jeu débridé. Des improvisations émaillent cette anthologie comme des clins d'œil ou des réminiscences poétiques au-delà des œuvres et de leur temps.

Artistes

Le Concert impromptu

Yves Charpentier, flûte
Violaine Dufès, hautbois & cor anglais
Jean-Christophe Murer, clarinette
Paul-Henri Astier, cor
Pierre Fatus, basson

*Stéphane Suchanek, cor anglais

Mastering : Florent Ollivier

Direction artistique : Florent Ollivier & Bruno Belthoise

Graphisme : Edith Charpentier

Suivi d'édition : Aude Reynoud

Distributeur : CD Diffusion | www.cddiffusion.fr



Référence catalogue
COR 202 003



Le Concert impromptu | biographie

Le Concert impromptu est un ensemble de musique de chambre français présent sur les scènes nationales et internationales depuis **1991**. Le quintette à vent – **flûte, hautbois, clarinette, cor, basson**-, est l'ambassadeur de l'École française des vents qui allie l'art de la couleur, de l'articulation et de la virtuosité.

Il est habitué des grands **festivals français** - La Chaise-Dieu, Festival Berlioz, et des scènes internationales - Auditorium de la cité interdite de **Pékin**, Festival Musika-Musica de **Bilbao**, Konzerthaus de **Vienne**, Théâtre du Châtelet de **Paris**, Aula Sinfonica de **Jakarta**.

Le quintette enregistre au label Pierre Verany, l'empreinte digitale, et Coriolan une **vingtaine d'albums** qui montre la richesse des musiques explorées. L'ensemble obtient des critiques élogieuses dans les magazines **Ritmo** (Espagne), **Crescendo** (Belgique), **Pan Magazine** (UK) et des récompenses d'**Arte, Mezzo, Répertoire, Diapason** et **Classica**.

Le Concert impromptu est conventionné avec le Ministère de la Culture/ DRAC Île-de-France au titre des ensembles spécialisés, il est soutenu par le Département du Val-de-Marne et la Ville d'Ivry-sur-Seine où il est en résidence depuis 2001.
www.le-concert-impromptu.com

Villa-Lobos | éléments biographiques | 1887-1959

Musicien, chef d'orchestre, ethnomusicologue, Heitor Villa-Lobos est le compositeur fécond de l'Amérique du Sud du XXème siècle. Autodidacte, ou presque, il apprend la clarinette, le violoncelle et même la **guitare** contre le gré de sa mère ! Il joue dans les bars, dans les rues, et se passionne pour les **musiques populaires brésiliennes** qu'il découvre en 1905. Darius Milhaud mais surtout **Arthur Rubinstein** contribuent à faire connaître ses compositions en Europe.

En 1923, son séjour en France est soutenu par le gouvernement brésilien. Il rencontre Pablo Picasso, Edgar Varèse, Jean Cocteau, et le fleuron de l'avant-garde qui voit en Heitor une figure très talentueuse et charismatique. Il est alors joué dans le monde entier et dès 1930 s'engage pour l'éducation et la pédagogie musicale de son pays.

De nombreuses récompenses, nationales et internationales, lui sont décernées. Sa musique, très considérable - **plus de 1300 œuvres** - est un **syncrétisme d'un Brésil** aux mille couleurs avec des teintes occidentales, notamment dans ses Bachianas, véritable hommage à **Jean-Sébastien Bach**.



LE PARTI PRIS

Le Concert impromptu rend un hommage original à Villa-Lobos : il s'inspire de cette personnalité haute en couleurs dans des **improvisations** qui se glissent entre les œuvres du maître.

Comme des échos à ses thèmes de prédilection - ambiance **forestière**, la **rue**, les contrepoints riches en images sonores, elles orientent l'écoute dans une immersion tropicale aux chants d'oiseau.

Le Concert impromptu propose de découvrir l'œuvre pour instruments à vent de Villa-Lobos dans ce premier opus où se mêlent ses choros, bachianas, des références rythmiques des populations du Nordeste et un hommage à Bach ou à Stravinsky.