

le concert
imprömu

Création pour 5
musiciens-souffleurs

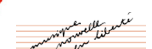


MUSIQUES DE PAPIER

Cross-Opéra pour plier et déployer les petites oreilles de 4 à 8 ans

Violaine Dufès, directrice artistique
Raphaèle Biston, compositrice
Sophie Toussaint, scénographe

Durée : 40 minutes
Deux représentations par jour
Ateliers créatifs en lien avec le spectacle



SOMMAIRE

MUSIQUES DE PAPIER	P3
ELEMENTS CONSTITUTIFS	P4
L'EQUIPE DE CRÉATION	P5
LE CONCERT IMPROMPTU	P6
INFORMATIONS PRATIQUES	P7

MUSIQUES DE PAPIER - REPRISE EN 2021

Cross-opéra pour plier et déployer les petites oreilles de 4 à 8 ans

Avec la reprise de cette création 2015, Le Concert impromptu propose aux enfants à partir de 4 ans un spectacle dans lequel les cinq musiciens se mettent en quatre pour illustrer l'envol, la cage, le froissement d'ailes, la mer.

L'histoire d'un oiseau permet d'exploiter deux thématiques auxquelles les enfants peuvent être sensibles : celle de la place de l'individu dans le collectif et la place de la nature dans la ville. Pour l'occasion la musique est une création spécialement commandée à la jeune compositrice Raphaèle Biston qui mêle aux instruments à vents les possibilités sonores du papier. Le décor lui-même devient un instrument de musique chiffonné, gratté, secoué.

Violaine Dufès, directrice artistique mêle dans cette création ses talents de musicienne et de danseuse et crée un univers poétique.



Dans Musiques de papier, tout devient matière sonore et visuelle, prétexte au jeu. Le Papier déchiré, frotté ou froissé devient source de musique et dialogue avec le hautbois, le cor, le basson, la clarinette et la flûte, instruments du Concert impromptu. Dans cette imitation originale de la faune, le jeu musical puise sans cesse son inspiration comme aux-prémices de l'enfance de l'art.

*Violaine Dufès,
Directrice artistique*

ELEMENTS CONSTITUTIFS

Une scénographie épurée

La scénographe Sophie Toussaint invente un décor de papier en perpétuelle évolution. Matière première du spectacle, le papier habille l'espace sonore et l'espace visuel. Il construit un univers poétique dans lequel s'organisent volumes et mouvements. Le musicien déplace et construit l'espace. Il fait apparaître des formes et joue avec le papier : le frotté, le caressé, l'attraction, la répulsion sont autant de manières de bouger que de créer la musique.

Une création musicale entre bruit et son

Raphaèle Biston, compositrice, invente toute une palette de sons, entre papier et instruments à vent, mariant tout type de volumes sonores. Elle surprend l'oreille en usant de citations, plongeant le spectateur dans un milieu sonore connu, concret, entre figuration et reproduction. Dans la thématique de l'oiseau, le papier offre de multiples possibilités de modes de jeu, afin d'ouvrir un monde imaginaire au spectateur. Entre bruit, son et musique, interdits et conventions, la frontière est captivante, tout comme ce qui sépare le figuré de l'imité ou encore du reproduire de l'oiseau.

Gestuelle et théâtre d'objets

L'aile, en déploiement ou en vol, attise l'imaginaire du corps : entre position symbolique de l'instrument figé et mouvements de bras évocateurs. Les musiciens font vivre une marionnette de papier de sa conception à son envol. Véritables acteurs scéniques, ils développent une complicité forte avec l'oiseau.



«Musiques de papier» de Raphaèle Biston a bénéficié d'une aide à l'écriture d'une oeuvre musicale originale du Ministère de la Culture.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION



Violaine Dufès

Hautbois, Danse et conception artistique

Formée auprès de Maurice Bourgue et Alexei Ogrintchouk à la Haute École de Musique de Genève, Violaine reçoit son master soliste avec distinction et le prix spécial « Raymond Weill ». Violaine Dufès se distingue par sa formation de danse classique et de danse contemporaine au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon.



Raphaèle Biston

Composition

Diplômée du CNSMD de Lyon en 2007, Raphaèle Biston reçoit à cette occasion le prix de la fondation Salabert. Ses oeuvres reflètent son désir de travailler dans les directions diverses, en donnant une place centrale au timbre et à la mise en valeur de son potentiel poétique, à la recherche d'une musique qui propose un discours tenu, rigoureux, et qui laisse à l'auditeur «la place» pour vagabonder.

Sophie Toussaint

Scénographie

Diplômée en Arts Appliqués à l'École Boulle et en scénographie à l'ENSATT, elle expérimente des éléments qui interagissent avec les acteurs et provoquent une mise en mouvement, des manipulations et une mise en jeu du corps. Elle apprécie la diversité des techniques et matériaux pour tester différentes pratiques. Elle rencontre le Concert Impromptu pour le spectacle BWK (2013).

Philippe Andrieux

Lumières

Concepteur lumière depuis 1983, son travail s'oriente particulièrement vers la danse et les spectacles musicaux. Pour la danse, il a notamment réalisé les lumières de six spectacles de Karine Saporta (Centre Chorégraphique National de Caen) joués entre autres au Théâtre de Chaillot à Paris et au Théâtre Marinsky de Saint-Petersbourg. Il collabore depuis plus de dix ans avec Le Concert impromptu.

LE CONCERT IMPROMPTU

Le Concert impromptu est l'un des grands ensembles de musique de chambre français présent sur les scènes nationales et internationales depuis 1991. Il est de Paris à Jakarta, de Lahore à Kiel l'ambassadeur de la musique française et de son esprit vif-argent alliant l'art de la couleur et la virtuosité.

A cette image de marque, Le Concert impromptu ajoute son vent de folie, jeu par coeur, improvisation et mouvement au beau milieu des classiques.

«*The finest French woodwind quintet*» selon le Washington Times, exprimant "une vraie passion pour la musique" selon le Monde, toujours "décalé et pétillant" selon Télérama, Le Concert impromptu époussette le répertoire de la Musique de chambre classique avec un album Zappa, des enregistrements et concerts avec Nick Cave, Kent, Juliette.

Créateur du Cross Opéra, Le Concert impromptu revisite la scène contemporaine transdisciplinaire en compagnie des danseurs de la compagnie new-yorkaise Anna Sokolov players project, du chorégraphe américain David Parker, des poètes contemporains Jean-François Manier, Monia Boulila ou Michel Thion. Le quintette travaille également avec les compositeurs Philippe Leroux, Bruno Giner, Sébastien Béranger, Bernard de Vienne... dont il crée et diffuse les oeuvres auprès de tous les publics, porté par le désir du plus grand partage. Début 2019, Le Concert impromptu sort l'album « Musiques Françaises Contemporaines » - anthologie de ces créations et collaborations avec ces compositeurs.



Yves Charpentier, flûte et fondateur
Violaine Dufès, hautbois, danse et direction artistique
Jean-Christophe Murer, clarinette
Astrid Arbouch, cor
Pierre Fatus, basson

ILS NOUS ONT FAIT CONFIANCE

- Le Bandung Philharmonic - Children Concert series - Indonésie (10 représentations)
- Scène Nationale du Havre - Le Volcan (76)
- Scène Nationale de l'Essonne, L'Agora, Evry (91)
- Graines de spectacle, Clermont-Ferrand (63)
- Résidence d'artiste dans l'Avant-Pays Savoyard, Saint-Paul-sur-Yenne (73)
- Conservatoire de Cergy-Pontoise (95)
- Festival Musiques Démesurées, Clermont-Ferrand (63)
- Le Toboggan, Festival International de Cross-Opéra, Décines (69)
- Théâtre des Trois Ponts, Castelnaudary (11)
- Théâtre des 2 Rives, Charenton-le-Pont (94)
- Festival Milasons, St Briec (22)

INFORMATIONS PRATIQUES

Durée

40 minutes - Tout public à partir de 4 ans

Technique

Philippe Andrieux

Déclinaisons

Le spectacle est adaptable à différentes scènes, version transportable dans les classes

Action culturelle

Voir dossier pédagogique Annexe

Contact

Aude Reynoud | Secrétaire générale
+33 (0) 6 74 18 26 43
areynoud@le-concert-impromptu.com

Le Concert impromptu
69 avenue Danielle Casanova
F - 94200 Ivry-sur-Seine
Tel. +33 (0) 1 45 21 04 47

www.le-concert-impromptu.com

