

NOURRITURES CÉLESTES NOURRITURES TERRESTRES

CONCERTS GOURMANDS | DURÉE 1H30'

Jouant des correspondances entre les goûts et les notes, Le Concert improptu compose trois menus libres qui se jouent au couvre-chef, au chocolat chaud ou froid et au ras de l'herbe. Un jardin des délices célestes et terrestres entremêlés à consommer sans modération !



LIEN VIDÉO



ET TOQUE !

Grand menu des musiques et des mets

« Un morceau m'évoque aussitôt une technique, un geste. Je m'en imprègne pour trouver les saveurs qui correspondent aux instruments... Prokofiev m'a inspiré un velouté de chou romanesco pommé au poivre vert... »

Alain Passard, chef du restaurant l'Arpège

/ **Gioacchino Rossini**

Ouverture de la Cenerentola

/ **W-A Mozart**

Festin de Pierre et banquet, Ouverture de Don Juan, Air du Champagne, Petite musique de nuit

/ **Giuseppe Verdi**

Airs de vin et d'ivresse « Si colmi il calice » & « Libiamo ne' lieti calici »

/ **Erik Satie**

Trois morceaux en forme de poire

/ **Manon Lepauvre**

La Course à la salade (extrait de la Morsure de la limace)

/ **Eric Séva**

Rue aux fromages

/ **Jacques Offenbach**

La Belle Hélène

Les grands musiciens sont aussi les grands amoureux de la vie et de ses plaisirs. Nous célébrons avec eux cette joie du partage en mets, en breuvages et en notes, au long de ce grand menu.

DÉJEUNER SUR L'HERBE

Musique et cuisine légère

« Ne pesez pas plus qu'une flamme et tout ira bien. »

Henri Michaux

/ **Carl Philip Emmanuel Bach**

Hamburger Sonata

/ **Jacques Offenbach**

Glouglou

/ **Charles Lecocq**

Quatuor de l'omelette

/ **Charlie Parker**

Salt peanuts

/ **Amy Beach**

Pastorale

/ **Michel Legrand**

Recette du cake d'amour

Le déjeuner sur l'herbe va, sifflant le long de la rivière, sirotant un nectar, entonnant un tube chanté jadis par Catherine Deneuve ou Charlie Parker...

OPÉRA CHOCOLAT

Gourmandise et Chocolat de 1600 à 1956

« Oh chocolat divin, ils te réduisent en poudre à genoux. Ils te mélangent en priant et te boivent les yeux levés vers le Ciel ! »

Marcos Antonio Orellana (Espagne, 1762)

/ **Claudio Monteverdi**

Ouverture de Tancredi

/ **Marc-Antoine Charpentier**

Ah que ce chocolat foisonne

/ **Jean-Sébastien Bach**

Cantate du café, extraits

/ **Erik Satie**

Valse du Chocolat aux amandes

/ **Gioacchino Rossini**

Quatre mendiants, Péchés de vieillesse

/ **Michèle Reverdy**

Espresso

/ **Carlos Jobim**

A Felicidade

Arrivé dans le flux du XVI^e au retour des caravelles de Hernán Cortés, le chocolat des mayas affole les papilles et renforce la libido de l'Europe. De Monteverdi inventeur de l'opéra en 1600 à Jobim et son Felicidade, Opéra Chocolat transpose en vibrations sonores le plaisir renouvelé du chocolat dans tous ses états.

MENU ENFANT
sur demande

Ces 3 propositions s'accompagnent de moments conviviaux, de dégustation sucrée ou salée, considérable ou légère à imaginer ensemble.

CONTACT

Aude Reynoud, secrétaire générale chargée de diffusion, areynoud@le-concert-improptu.com / +33 (0)6 74 18 26 43

www.le-concert-improptu.com

le concert improptu

— CONCERTS & CROSS-OPÉRAS —

CELESTIAL FOOD TERRESTRIAL FOOD

GOURMET CONCERTS | DURATION 1'30"

Doodling with notes, matching them up to tastes, Le Concert improptu has drawn up three free-range menus worthy of a chef's kiss, with hot chocolate or cold, lunching on the grass. A garden growing with a tasty tangle of heavenly and earthly delicacies like an all-you-can-eat buffet!



VIDEO LINK



CHEF'S KISS

A major menu of music and meals

" Music immediately calls a technique or skill to mind. I soak it up, seeking the flavours to match each instrument. Prokofiev for example, inspired my cream of Romanesco cabbage with green pepper... "

Alain Passard, chef at the restaurant L'Arpège (Arpeggio)

/ **Gioacchino Rossini**

Ouverture de la Cenerentola

/ **W-A Mozart**

Festin de Pierre et banquet, Ouverture de Don Juan, Air du Champagne, Petite musique de nuit

/ **Giuseppe Verdi**

Airs de vin et d'ivresse « Si colmi il calice » & « Libiamo ne' lieti calici »

/ **Erik Satie**

Trois morceaux en forme de poire

/ **Manon Lepauvre**

La Course à la salade (extrait de la Morsure de la limace)

/ **Eric Séva**

Rue aux fromages

/ **Jacques Offenbach**

La Belle Hélène

Great musicians are also lovers of life and its pleasures. We celebrate and indulge in the joy of sharing dishes, beverages and notes working through this great menu.

LUNCH ON THE GRASS Music and light cuisine

" Don't weigh more than a flame and all will be well. "

Henri Michaud

/ **Carl Philip Emmanuel Bach**

Hamburger Sonata

/ **Jacques Offenbach**

Gloulou

/ **Charles Lecocq**

Quatuor de l'omelette

/ **Charlie Parker**

Salt peanuts

/ **Amy Beach**

Pastorale

/ **Michel Legrand**

Recette du cake d'amour

Lunch on the Grass, whistling along the river, savouring nectar, humming an old classic by Catherine Deneuve or Charlie Parker...

CHOCOLATE OPERA

Indulgence and Chocolate from 1600 to 1956

" Oh, divine chocolate! They grind thee kneeling,
Beat thee with hands praying,
And drink thee with eyes to heaven. "

Marcos Antonio Orellana (Spain, 1762)

/ **Claudio Monteverdi**

Ouverture de Tancredi

/ **Marc-Antoine Charpentier**

Ah que ce chocolat foisonne

/ **Jean-Sébastien Bach**

Cantate du café, extraits

/ **Erik Satie**

Valse du Chocolat aux amandes

/ **Gioacchino Rossini**

Quatre mendiants, Péchés de vieillesse

/ **Michèle Reverdy**

Espresso

/ **Carlos Jobim**

A Felicidade

Hernán Cortés first brought the chocolate of the Mayas back to Europe in caravels in the 16th century, thereby tickling people's tastebuds and fortifying libido across Europe. From Monteverdi who invented the opera in 1600 to Jobim's Felicidade, the Chocolate Opera transposes the everlasting pleasures of chocolate into sound vibrations.

KIDDIES'
MENU ON
REQUEST

These three menus are served with warm, friendly moments, sweet and savoury tastings, hearty or heavenly, to be imagined together.

CONTACT

Aude Reynoud, Coordinator and Broadcasting Officer, areynoud@le-concert-improptu.com / +33 (0)6 74 18 26 43

www.le-concert-improptu.com