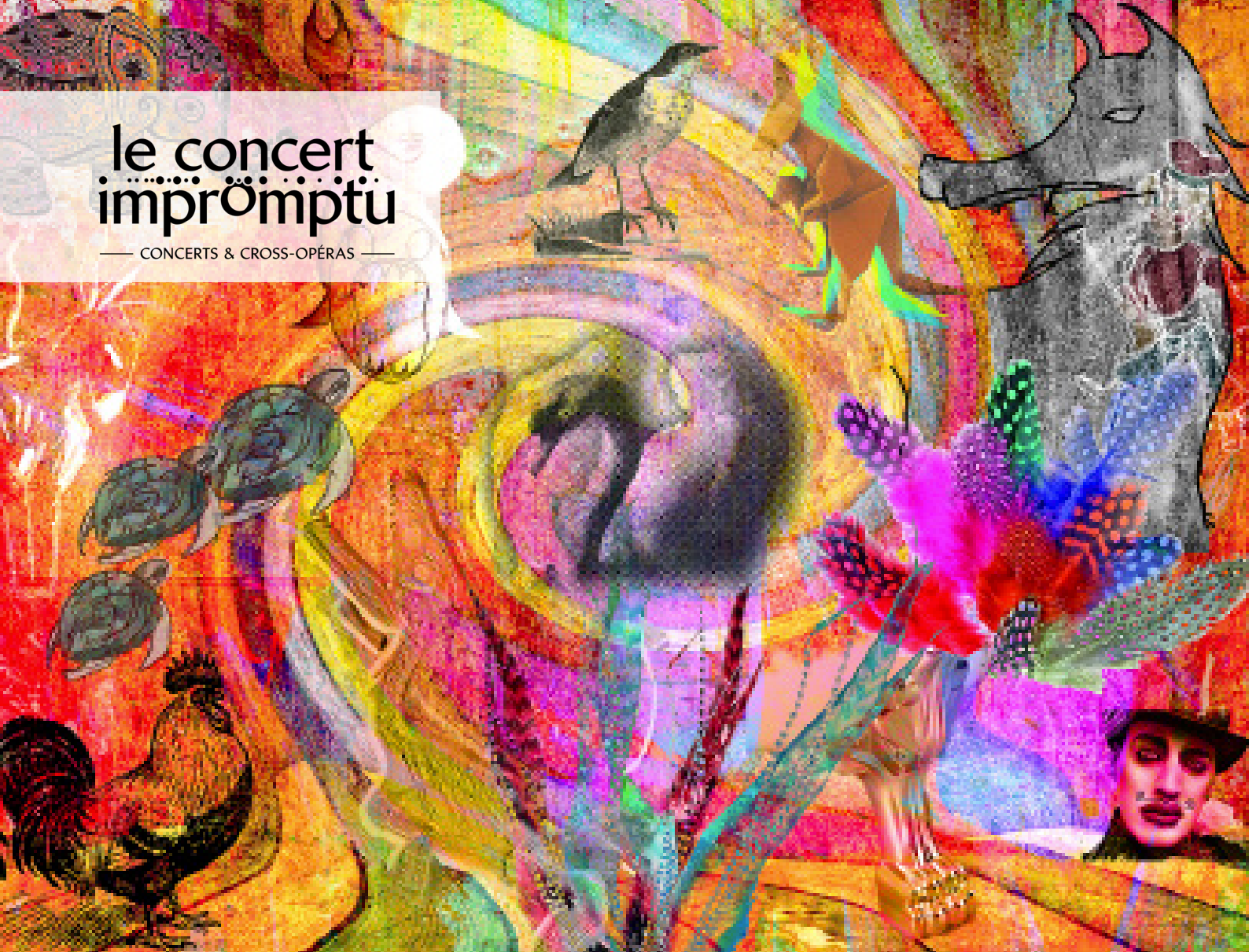


le concert
improptu

— CONCERTS & CROSS-OPÉRAS —



Pierre et le loup

SERGUEÏ PROKOFIEV

SCÈNE IMPROMPTUE POUR CINQ MUSIENS ET UN RÉCITANT



Pierre et le loup

Le Concert improptu - (+33)1 45 21 04 47 - 69 avenue Danielle Casanova - 94200 Ivry/Seine - France
areynoud@le-concert-improptu.com - www.le-concert-improptu.com



Suite à la rencontre du Concert impromptu et de l'acteur guinéen Isidore Bangoura, à la faveur de sa tournée africaine de sept semaines en 2014, le Centre Culturel Franco-Guinéen de Conakry a invité Le Concert impromptu les 27 et 28 février 2015 pour une création inédite de Pierre et le Loup de Sergeï Prokofiev.

Depuis, l'ensemble propose une version trans-continentale pour le plus grand plaisir des oreilles.

Ici, le slameur Neggüs, d'origine togolaise, propose une version sobre, accessible et profonde où le mot prend toute la place pour ouvrir l'imaginaire de tous. Pierre et le Loup parle à tout le monde. Véritable best-seller pour les enfants et les grands, la version pour quintette à vent tient ses promesses : retrouver les personnages-totem la flûte/oiseau, la clarinette/chat, le hautbois/canard, le basson/gand-père, le cor/loup.

Avec joie et élégance, les 6 artistes délivrent une performance propice à la construction du souvenir.

SOMMAIRE

MISE EN SCÈNE	P1
PIERRE ET LE LOUP	P2
COMPOSITEUR	P3
NEGGÜS	P4
LE CONCERT IMPROMPTU	P5
CONTACT	P6



Pierre et le loup

Le Concert impromptu - (+33)1 45 21 04 47 - 69 avenue Danielle Casanova - 94200 Ivry/Seine - France
areynoud@le-concert-impromptu.com - www.le-concert-impromptu.com



MISE EN SCÈNE

TALENT BRUT

Rencontre improbable sur le papier mais évidente dès les premières minutes de répétition, l'association entre Le Concert impromptu et l'acteur guinéen Isidore Bangoura a marqué les esprits.

" Talent brut ", dirait-on si l'expression n'était pas galvaudée, la voix, le jeu et la présence de l'acteur emportent tous les spectateurs, petits et grands, dans le conte de Pierre et le Loup.

C'est dans cette optique que le slameur Neggüs prend la relève de feu Isidore Bangoura (décédé en 2021).

DEUX PARTIES EN HARMONIE

Ce spectacle est construit en diptyque avec deux partis-pris complémentaires.

En prologue, les musiciens proposent une immersion sonore et gestuelle sur le texte " langue de bois " de Neggüs. Dans la pénombre, on s'habitue aux sonorités du quintette, à la voix posée et grave de Neggüs. Ensemble, il tisse un paysage bruitiste et coloré pour faire apparaître Pierre et le Loup dans sa pureté classique. Cette entrée en matière accompagne le spectateur aux origines du son, au souffle et à la magie de la musique acoustique.

Dans Pierre et le Loup, le récitant tient la scène et le public en haleine en s'appuyant sur les musiciens du Concert impromptu disposés comme un orchestre d'où émergent les " personnages " aux mélodies si reconnaissables.



Pierre et le loup



PIERRE ET LE LOUP

ŒUVRE MUSICALE DIDACTIQUE

Pierre et le Loup est probablement l'œuvre musicale didactique la plus connue à travers le monde.

Prokofiev en composa le texte et la musique en 1936, à son retour en URSS, encouragé par Natalia Saz, la directrice du théâtre pour enfants de Moscou. Depuis, son succès ne s'est jamais démenti.

CONTE MUSICAL

Il existe de nombreuses versions françaises mais l'enregistrement de 1956 pour le Chant du Monde, avec Gérard Philippe et l'orchestre Symphonique d'URSS reste la référence mythique.

Ce conte musical permet aux enfants de découvrir les principaux instruments de l'orchestre. Le génie du compositeur est d'associer un timbre, un instrument à un personnage de l'histoire.

À CHAQUE INSTRUMENT UN PERSONNAGE

Dès la version originale pour orchestre, Prokofiev attribue à chaque instrument du quintette à vent un personnage :

- la flûte agile et souple pour l'oiseau
- le canard un tantinet nasillard pour le hautbois
- le chat tantôt à l'affût tantôt effrayé à la clarinette
- la voix grave et sévère du Grand-père au basson
- le loup inquiétant au cor

Dans cette version pour quintette à vent, la distribution est donc quasi complète. Seuls les chasseurs (cuivres et percussions) et Pierre (les cordes) nécessitent un arrangement où toute la palette orchestrale du quintette est mobilisée.



COMPOSITEUR

PROKOFIEV, «UNE ŒUVRE LIBRE»



UNE ŒUVRE LIBRE

Sergueï Prokofiev est un compositeur russe de la 1ère moitié du XXème siècle. Il produit une œuvre libre et non soumise aux règles de l'écriture. Il privilégie le rythme et l'association

d'un lyrisme moderne et d'une inspiration plus sobre : ses musiques sont particulièrement adaptées au cinéma, notamment plusieurs films d'Eisenstein.

ANTICONFORMISME

Dès l'enfance, Prokofiev montre des facilités pour l'apprentissage de la musique et pour la composition. Il étudie l'orchestration avec Rimski-Korsakov et affirme très tôt son anticonformisme. Il remporte le prix Anton Rubinstein en tant que meilleur étudiant de piano. A l'occasion d'un concert, il joue devant Stravinski, puis quitte Saint-Petersbourg pour Paris où il rencontre Diaghilev avec qui il monte plusieurs ballets. Au moment de la Révolution russe en 1917, Prokofiev choisit l'exil,

ce qui lui permet de trouver le temps de composer. Après avoir écrit sa 1ère symphonie, il crée à Chicago une œuvre essentielle dans sa carrière, l'opéra *L'Amour des trois oranges*, qui connaît un succès fou.

En 1933, il décide de rentrer en Russie, attiré par les promesses que lui fait le gouvernement. C'est une autre période fructueuse (*Roméo et Juliette*, *Cendrillon*, *Ivan le Terrible*) qui prend fin avec la guerre. Après de graves problèmes de santé, persécuté par l'URSS, Prokofiev s'éteint presque dans l'oubli, effacé par la mort de Staline le même jour.

INVENTION MÉLODIQUE

Excepté la musique religieuse, Prokofiev a abordé tous les genres. Il a donné le meilleur de lui-même dans la musique pour piano et dans les œuvres chorégraphiques et cinématographiques. Et pourtant, réaliste, volontaire, tourné vers le concret et l'avenir, spirituel et provocateur, il n'en est pas moins un lyrique qui a toujours su adapter son invention mélodique aux divers styles qu'il a pratiqués.



NEGGÜS



Originaire du Togo, Nèggus est un artiste en équilibre à la jonction de plusieurs pratiques : poésie, slam, acteur, artiste-peintre.

Quelle qu'en soit la forme, il utilise les moyens en sa possession pour s'exprimer et transmettre sa vision du monde.

Par ses textes forts et authentiques, ses poèmes bruts d'espoirs et de luttes, où chaque mot semble avoir été choisi avec précaution.

Sa voix grave emplit d'humanité autant que de grooves et de 'gravas', installe une atmosphère propice pour écouter et recevoir.

Et la scène est bien évidemment l'espace où cette alchimie donne sa pleine mesure.

Extrait de langue de bois

*" Une légende d'automne dit qu'il y aurait,
Côte à côte dans une très lointaine forêt,
De jeunes pousses, juste nées de la dernière pluie,
De belles plantes dont l'image vous hante les nuits.
De fiers mais frêles arbustes se rêvent Géant Vert à large buste,
Ces forces de la nature, dignes de leurs cicatrices sur l'écorce.
Dans ce pré carré, le temps passe paisible aux rythmes des saisons,
Tranquille, on cultive sa nature à chaque nouvelle floraison. "*



LE CONCERT IMPROMPTU



Le Concert impromptu est un ensemble français présent sur les scènes nationales et internationales depuis 1991. De Paris à Johannesburg, de Pékin à Rio de Janeiro, il est l'ambassadeur de l'École Française des instruments à vent, admirée dans le monde entier.

Le Concert impromptu époussette le répertoire de la musique de chambre classique. Une large discographie et des partenariats inattendus témoignent de l'éclectisme et du renouveau de cette formation historique.

Créateur du Cross Opéra, Le Concert impromptu revisite la scène actuelle transdisciplinaire en compagnie des danseurs de la compagnie new-yorkaise Anna Sokolov players project, du chorégraphe américain David Parker, des poètes contemporains Jean-François Manier, Monia Boulila ou Michel Thion.

Yves Charpentier, flûte

- 1er Prix de Virtuosité de flûte, Haute Ecole de Musique de Genève, classe de Jean-Claude Hermenjat
- Ancien élève de Sciences-Po Lyon
- Lauréat de la Fondation Robert Laurent-Vibert

Violaine Dufès, hautbois, danse, direction artistique

- Master soliste de hautbois, Haute Ecole de Musique de Genève, classe de Maurice Bourgue
- Diplôme de danse classique et contemporaine au Conservatoire de Lyon
- Prix spécial du Jury au Concours international Ferlendis en Italie

Jean-Christophe Murer, clarinette

- Diplôme National, Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, classe de Jacques di Donato
- Bachelor de musicologie de l'université de Strasbourg

Astrid Arbouch, cor

- Master orchestre, Haute Ecole de Musique de Genève, dans la classe de Bruno Schneide

Pierre Fatus, basson

- Master orchestre et pédagogie, Haute Ecole de Musique de Genève, classe de Afonso Venturieri





Un ensemble aussi
malicieux qu'inventif !
Télérama

Une vraie passion pour
la musique !
Le Monde

Une énergie irrésistible !
mezzo

CONTACT

Aude Reynoud

Secrétaire d'artiste
areynoud@le-concert-impromptu.com
06 74 18 26 43

Violaine Dufès

Direction artistique
vdufes@le-concert-impromptu.com
06 66 46 41 17

Le Concert impromptu

69 avenue Casanova
94200 Ivry-sur-Seine-F



Pierre et le loup

Le Concert impromptu - (+33)1 45 21 04 47 - 69 avenue Danielle Casanova - 94200 Ivry/Seine - France
areynoud@le-concert-impromptu.com - www.le-concert-impromptu.com





CRÉATION GRAPHIQUE : © TIPHAIN ALBESSARD | PHOTOS DE GROUPE : © BENOÎT COURTI

le concert impröptü

— CONCERTS & CROSS-OPÉRAS —



a

Pierre et le loup

Le Concert impromptu - (+33)1 45 21 04 47 - 69 avenue Danielle Casanova - 94200 Ivry/Seine - France
areynoud@le-concert-impromptu.com - www.le-concert-impromptu.com