

IMMERSIF - INTERACTIF - INNOVANT

# le concert imprömtü

— CONCERTS & CROSS-OPÉRAS —

CRÉATION MONDIALE  
EN FÉVRIER 2027

## PO(P) ÉT(H)IQUE AUTOUR DE L'ŒUVRE DE BJÖRK

### SUR SCÈNE

- / 5 musiciens du Concert imprömtü
- / 1 percussionniste
- / Écrans de projection (intégrés dans la scénographie)
- / 2 cameramen + 1 réal

TEASER



Artiste totale, inclassable, son univers surréaliste et fantastique percute nos représentations. Björk touche à notre intime et **shake notre imaginaire**. Dans sa musique, les musiques de tout temps et de toute esthétique se rencontrent et dialoguent : grandes mélodies à la grégorienne / chamaniques, rythmes techno-tribaux ou encore interludes aquatico-aériens.

Le **Concert imprömtü** rend hommage à l'artiste islandaise dans un jeu de miroirs et de réflexion lors d'un **concert spectaculaire**. Au-delà de la simple version, le compositeur **Bossini** s'empare de l'esprit Björk et sa passion pour les vents, et emprunte des chemins imprömtus où les musiciens se transcendent et transcendent les morceaux les plus emblématiques de la carrière de l'artiste.

Les musiciens au jeu virtuose et fruité deviennent ainsi tour à tour souffleurs ou percussionnistes et évoluent au cœur d'un **décor végétal**, minéral et organique qui dialogue avec le numérique dans un **jeu de transparence et de matière** !

Une captation multi caméra retransmise **en live** mettra en lumière la performance des musiciens pour un **show déjanté et explosif** !

### CONTENUS ARTISTIQUES

- / Captation multi-caméra en direct + rediffusion des images captées projetées sur scène
- / Démonstration de performance
- / Création plastique d'un élément central
- / Jeux de lumière

### TECHNIQUE

en cours de développement

- / Studio mobile 8 canaux avec écran 15"
- / Caméras miniatures câblées
- / Caméras miniatures HD avec transmission WIFI
- / Vidéo projecteur HD
- / Supports écrans : panneaux de différentes dimensions pouvant s'associer jusqu'à former un carré 4x4

### DISTRIBUTION

- / Création musicale/ adaptation, Jean-Michel Bossini
- / Costumes, Simon Huet
- / Direction artistique, Violaine Dufès
- / Les musiciens du Concert imprömtü  
Yves Charpentier, flûte  
Violaine Dufès, hautbois  
Jean-Christophe Murer, clarinette  
Camille Donnat-Bart, basson  
Emilien Drouin, cor



## CONCERT AUGMENTÉ ET VJ

Pendant le concert, **caméras et micros invisibles** captent des images traitées et retransmises en direct par un VJ : pour une nouvelle poésie visuelle spectaculaire et envoûtante.

La réalisation et la projection en direct par le VJ enclenche un dialogue entre les protagonistes du plateau, de la salle et les créateurs des coulisses : scénographie, lumières, musiciens et leurs costumes, spectateurs en interaction.

À cette expérience s'agrège la dimension d'étrangeté que cultive Björk par son exotisme nordique autant que ses partis pris esthétiques très contemporains notamment avec Matthew Barney.

Nous la traduisons par cette volonté de construction et déconstruction d'images en parallèle avec l'évolution de la scénographie elle-même et de la dramaturgie du concert.

## CORPUS D'ŒUVRES ENVISAGÉ

- |   |   |
|---|---|
| 1. The Anchor Song (Björk 1990)                                       | 7. Pleasure is all Mine (Medulla 2004)  |
| 2. Isobel (Post 1995)   | 8. Gratitude (Drawing Restraint 9 2005) |
| 3. Bachelorette (Homogenic 1997)                                      | 9. Notget (Vulnicura 2015)              |
| 4. Joga (Homogenic 1997)  | 10. Black Lake (Vulnicura 2015)         |
| 5. I've seen it all (Dancer in the Dark, film de Lars Von Trier 2000) | 11. Atopos (Fossora 2022)               |
| 6. Mother Heroic (Vespertine 2001)                                    |   |

## ZOOM SUR JEAN-MICHEL BOSSINI | PIANISTE & COMPOSITEUR

Compositeur et personnalité atypique dans le paysage artistique contemporain de par sa formation pluridisciplinaire (musique, danse, art contemporain) et ses influences multiples (Mauricio Kagel, John Cage, le rock, la pop, les musiques répétitives et médiévales, mais aussi Marcel Duchamp, Pina Bausch, Pierre Guyotat, Stephen Hawking, Mathew Barney, Jan Fabre, David Lynch...), il donne à ses œuvres une force indépendante et théâtrale abolissant avec jubilation les hiérarchies stylistiques et historiques, tout en ouvrant l'acte de création vers un public sans cesse plus large. Musicien incontournable de l'improvisation au piano sur films muets, il est appelé régulièrement pour les Rencontres Cinématographiques de Cannes, ainsi que pour le Festival International des Musiques d'Ecran (FIME) de Toulon Provence Méditerranée.

## CO PRODUCTION !

Scènes Nationales - Artistes associés / Maisons d'Opéra / Scènes conventionnées / Théâtres de Ville / SMACs

Pour vous associer à cette création en 25/26, **appelez-nous :**

Aude Reynoud, General secretary / [areynoud@le-concert-impromptu.com](mailto:areynoud@le-concert-impromptu.com) / +33(0)6 74 18 26 43

Le Concert impromptu : +33(0)1 45 21 04 47 / [le-concert-impromptu.com](http://le-concert-impromptu.com)