

S A I 2 0 2 5
S O N 2 6
2 7

le concert
impröptu
— CONCERTS & CROSS-OPÉRAS —



CONCERTS

CLASSIQUES CRÉATIFS

LE CLASSIQUE POUR LES NULS

Le Concert impromptu joue pour les nuls, du moins ceux qui prétendent l'être. Des principes du son aux arcanes de l'interprétation, de la Petite musique de nuit à la Symphonie du nouveau monde, le classique devient accessible, marrant : trop fastoches les double-croches...

- WA Mozart > Petite musique de nuit
- Ludwig van Beethoven > Ouverture de Coriolan
- Felix Mendelssohn > Songe d'une nuit d'été
- Anton Dvorak > Quintette américain, Symphonie du nouveau monde
- Maria Theresia von Paradis > Sicilienne

SORCIÈRES

Ici on coche 2 cases : les femmes et le durable, comme quoi les sorcières, leurs potions, ou leurs compositions ont toujours eu au moins 3 mouvements d'avance sur leur temps.

- Hildegard Von Bingen > Recettes de phytothérapie
- Michèle Reverdy > Quintette
- Manon Lepauvre > Potager
- Elsa Barraine > Ouvrage de Dame



« Le + dans votre chaudron ! »
VIOLAINE DUFÈS



BEHIND FAÇADES

Derrière les façades du minimalisme américain traînent les flirts underground entre la transe planante de Glass, Reich, Zappa, l'héritage pulsé afro américain et les paysages de Kerouac.

- Philip Glass > Facades
- Steve Reich > Music for pieces of wood
- Frank Zappa > Outside now again, Wind quintet, Number 6
- Samuel Barber > Adagio, Summer Music
- Pauline Oliveros > Sound patterns

CROSS-OPÉRAS

TRANS- DISCIPLINAIRES

4 CHEVELURES PERSANES

CRÉATION 2025 | TOUT PUBLIC
(+ version 9-14 ans) | 70'

Au X^e siècle, Ferdowsi écrit Shāhnāmeh (Le Livre des Rois), la plus grande épopée persane. Mille ans plus tard, la compositrice Golfam Khayam peint les portraits de 4 de ses héroïnes qui incarnent le courage, l'abnégation, la résilience et la force intrinsèque.

- 5 musiciens/récitants du Concert impromptu
- > Création musicale Golfam Khayam
- > Création vidéo Maud Alessandrini
- > Décors Sophie Toussaint
- > Costumes Simon Huet

« Avec mes sœurs... ! »
CAMILLE DONNAT BART



MUSIQUES DE PAPIER



CRÉATION 2026 (REPRISE) |
PETITE ENFANCE 0-3 ANS | 35'

Après plus de 300 représentations depuis 2015, MUSIQUES DE PAPIER adapte pour le TRÈS jeune public l'histoire de son oiseau de papier, son envol, sa cage, le froissement d'ailes, la mer... dans un décor qui devient instrument de musique et dialogue naturellement avec la danse.

- 4 musiciens du Concert impromptu
- > Création musicale Raphaële Biston
- > Scénographie Sophie Toussaint

PO(P) ÉT(H)IQUE AUTOUR DE BJÖRK

CRÉATION 2027
TOUT PUBLIC | 75'

Artiste totale à l'univers surréaliste et fantastique, Björk nous inspire. Dans son œuvre, les musiques de tous temps se rencontrent et dialoguent : grandes mélodies à la grégorienne ou chamaniques, rythmes techno-tribaux ou encore interludes aquatico-aériens. Les musiciens, souffleurs ou percussionnistes, évoluent dans un décor végétal et minéral en dialogue avec le numérique : pour une retransmission augmentée de la performance jouée sur scène.

- 5 musiciens/récitants du Concert impromptu
- > Versions Jean-Michel Bossini
- > Costumes Héloïse Simonis
- > Lumières Cyril Mulon
- > Scénographie plastique Jules Andrieux
- > Production Le Hub TV/Cinéma



« 0% greenwashing ! »
JEAN-CHRISTOPHE MURER



JEUNE PUBLIC

MAGIES MUSICALES

L'OURS

DÈS 6 ANS | 45'

Depuis Néandertal qui hurle OURS OURS OURS en voyant se pointer la bête, Ours rime aussi avec Nounours : il grogne, il se dresse, il dort, il chante, il danse. A nos gueules mal léchées de jouer au poil ces musiques d'ours :

- Joseph Haydn > L'ours
- Tery Gilkyson > La chanson de Baloo, The jungle book
- Robert Schumann > La danse des ours
- Piotr Illich Tchaïkovsky > musiques de l'ours, film de Jean Jacques Annaud
- Béla Bartók > Danse de l'ours

MOI, MIOCHE & MÉCHANT

DE 5 À 9 ANS | 45'

D'r Hans im Schnokeloch (Le Jean du trou aux Moustiques) est un anti-héros de la culture alsacienne. Histoire d'un personnage toujours insatisfait : « ce qu'il veut il ne l'a pas, et ce qu'il a il ne le veut pas ». Pour raconter ça, il fallait un griot alsacien : Antoine Pecqueur, musicien / journaliste et son contrebasson, le plus grave et le plus drôle de l'orchestre.

- Emile Waldteufel > Les patineurs, valse
- Marie Jaëll > Petite valse chantante
- Willy Hess > Quintette avec contrebasson
- Paul Hindemith > Duo pour basson et contrebasson
- György Kurtág > Schatten pour trio de basse

« Avec les Alsacos, tenez-vous à carreau... ! »
ANTOINE PECQUEUR



COCORICO

DÈS 6 ANS | 45'

Le Concert impromptu a sélectionné les pépites préférées des plus jeunes : des scènes d'enfants au bestiaire, tout y est.

- Georges Bizet > Jeux d'enfants
- Maurice Ravel > Contes de Ma Mère l'Oye
- Camille Saint-Saëns > Carnaval des animaux

DIRECTION ARTISTIQUE | VIOLAINE DUFÈS

Musicienne, danseuse, Violaine Dufès garde de sa Provence natale une vitalité bigarrée. À Genève, Haute École de Musique, elle se forme avec le maestro du hautbois Maurice Bourgue : Master soliste, rubans et félicitations ; avec Noemi Lapzeson, chorégraphe argentine, elle aiguisé une danse intense et carnée.

Suivent le Prix Weill et le Prix spécial du Jury au Concours international Ferlendis.

Créatrice libre, Violaine Dufès rejoint Le Concert impromptu en 2014. Elle signe cinq Cross-opéras couronnés par un succès international en Europe et en Indonésie. Sur la lancée, elle devient directrice artistique en 2022. »

« Transmettre,
c'est trop la classe »
YVES CHARPENTIER



WORKSHOP | MASTERCLASSES | MÉDIATION



CONCERTS ÉDUCATIFS

Le Concert impromptu offre des concerts qui intègrent la sensibilisation artistique, des connaissances musicales et historiques. Mixant musique savante et populaire, ces concerts dialogués s'adressent à des groupes de 30 à 300 enfants.

🕒 45' / 1h

👥 Enfants des écoles élémentaires, collégiens, lycéens et enseignant.e.s.

ATELIERS CRÉATIFS

Le Concert impromptu joue avec la danse, le théâtre, la poésie, le slam, les arts plastiques et visuels, la BD et le costume de scène. Les musiciens proposent des ateliers transdisciplinaires avec des groupes dynamiques pour élaborer des langages communs et les mettre en forme en vue d'une restitution.

🕒 de 1h30 à 6h d'ateliers créatifs / jour,
en une ou plusieurs interventions

👥 Élèves et étudiants des Conservatoires (musique, danse, théâtre), écoles élémentaires, collèges, lycées

MASTERCLASSES

En France et dans le monde, Le Concert impromptu mène une mission de transmission : les musiciens proposent d'approfondir la technique instrumentale, l'improvisation et l'interprétation de la création transdisciplinaire.

🕒 de 1h à 3h, en une ou plusieurs interventions

👥 Étudiant.e.s CPES, Hautes Ecoles de Musique, Pôles supérieurs ou Universités

LES GRANDS RDV
À VENIR

Philharmonie Paris (FR)
Victoria Hall Genève (CH)
Musée d'Orsay Paris (FR)
Teatro del Lago Santiago (CL) ...

LES MUSICIENS

Violaine Dufès directrice artistique, hautboïste et danseuse | Master soliste, HEM de Genève / Prix Spécial du Jury Concours Ferlendis | Hautbois Marigaux Modèle 2001

Yves Charpentier flûtiste et fondateur | 1er prix de virtuosité, HEM de Genève / Lauréat Concours internationaux de Martini | Flûtes Louis Lot (1859) et Abell

Jean-Christophe Murer clarinettiste | Master interprétation, CNSMD de Lyon | Clarinettes Yamaha et Buffet-Crampon

Emilien Drouin corniste | Master interprétation, CNSMD de Lyon | Cor Alexander 103

Camille Donnat Bart bassoniste | Master interprétation, CNSMD de Paris | Basson Buffet-Crampon

« Un ensemble
inclassable »
FRÉDÉRIC LODÉON

Placé sous la présidence de son Excellence l'Ambassadeur M. Bertrand Cochery, Le Concert Impromptu est conventionné avec le Ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France, la Région Ile-de-France, le Département du Val-de-Marne et la Ville d'Ivry-sur-Seine.



« Je vous laisse
mon 06 ! »
AUDE REYNOUD



VIOLAINE DUFÈS, directrice artistique
vdufes@le-concert-impromptu.com

AUDE REYNOUD, secrétaire générale
+33(0)6 74 18 26 43
areynoud@le-concert-impromptu.com

www.le-concert-impromptu.com

